

# К Р О К О Д И Л

К 556

8

Цена 15 коп.

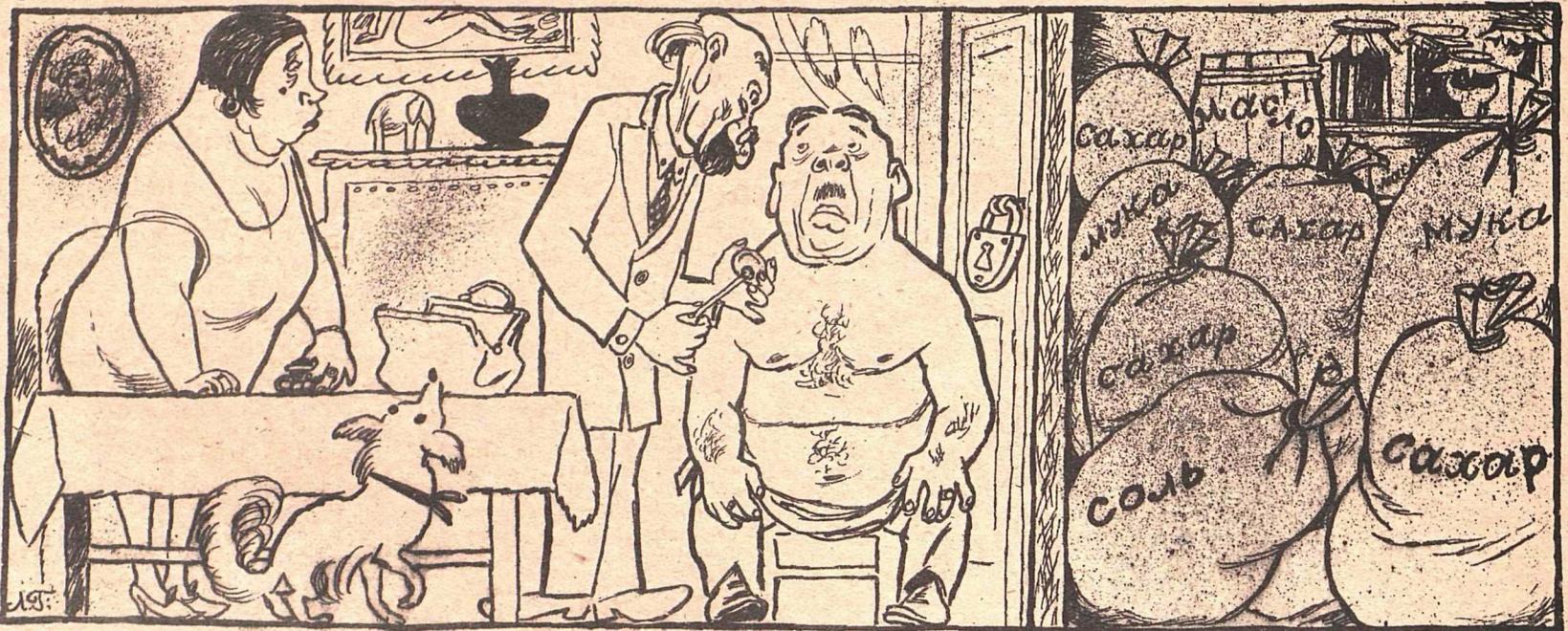
НОМЕР 14  
АПРЕЛЬ 1929  
8 ГОД ИЗДАНИЯ  
МОСКВА

## ПРЕДПАСХАЛЬНАЯ ТРЕНИРОВОЧКА



Рис. А. Топикова

На ком они выезжают.



НЕ В БРОВЬ, А В ГЛАЗ

ДОКТОР (нэпману): — У вас, гражданин, излишек солей, чрезмерные отложения жиров и вообще сахарная болезнь. Вам необходим покой и строгая изоляция.

## НА КРАЮ ГИБЕЛИ

В ОБЩЕМ и целом, тов. Путевкин чувствовал себя неплохо. Ни на ближайшее, ни на более отдаленное будущее никаких осложнений и неприятностей не предвиделось. Правда, стояла весна и, следовательно, приближалась парт-чистка, но по этой части у тов. Путевкина все было в порядке. Пожалуйста, обследуйте личный быт: человек не пьет и даже не курит, примерный муж, ничего не позволяет себе на стороне и не заводит плохих знакомств... Сделайте одолжение, проверьте парт-обязанности: парт-взносы уплачены по 1-е мая, не пропускал ни одного парт-собрания, состоит в бюро ячейки МОПР'а... Придаться, вообще, не к чему, и даже какие-нибудь хвостисты или классово-враждебные элементы не найдут в чем обвинить тов. Путевкина.

Тов. Путевкин приятно улыбнулся своим не неприятным мыслям, собрал необходимые бумаги и пошел к тов. заведующему. По дороге он сменил улыбку на серьезное и почтительное выражение лица, памятуя, что тов. заведующий был не только заведующим, но и членом партии с 1906 года. Затем...

Затем все должно бы было происходить, как всегда: обыкновенно и благополучно. Тов. Путевкин вошел бы, поклонился бы и сказал бы:

— Здравствуйте, Петр Андреевич! Погодка-то нынче...

На что тов. заведующий, в зависимости от настроения и от состояния погоды, ответил бы:

— Да, собачий холод, чорт бы его побрал!..

Или же наоборот:

— Да, сегодня чувствуется настоящая весна...

Но вышло не так. Неизвестно, пожелали ли враги погубить безупречного товарища или же тут имело место случайное стечение несчастных обстоятельств, но только у самого кабинета заведующего, при полукрытых дверях, счетовод Маруся Хромова, комсомолка, схватила тов. Путевкина за руку и в упор задала ему вопрос:

— Как, по-вашему, товарищ Путевкин: тепло сегодня на дворе или холодно?..

Тов. Путевкин погиб...

Мнения тов. Путевкина по вопросу о состоянии погоды всегда отличались твердостью, непреклонностью и авторитетностью. Выходя от тов. заведующего, тов. Путевкин не дожидаясь вопроса, а сам заявлял всем равным и себе подчиненным:

— Ну, и холод же нынче собачий, товарищи! Чтob его черти побрали!..

Или наоборот:

— Весна, настоящая весна нынче в воздухе!

Говорил это тов. Путевкин тоном непреложного убеждения, и если кто-нибудь с ним не соглашался, то он убеждал и доказывал:

— У вас субъективный подход, товарищ! Вы не учитываете времени года, особенностей климата и тому подобных объективных обстоятельств. Нельзя так, товарищ!

Но сегодня тов. Путевкин почувствовал себя не авторитетным и выдержанным, а погубшим и скомпрометированным товарищем. Он растерялся. Он обиделся сначала холодным, а затем горячим потом. Он беспомощно, жалко улыбнулся и пробормотал:

— Да, знаете, погодка нынче... Вообще, знаете...

— Тепло, по-вашему, или холодно?—с молодой, заносчивой прямолинейностью повторила свой вопрос Маруся Хромова, комсомолка.

Тов. Путевкин напряг свои умственные способности до последней степени, но тут же осознал, что напрягать их совершенно бесполезно. Он никогда не интересовался состоянием погоды и, идя на службу, не замечал, тепло на дворе или холодно. Ему было совершенно не до погоды, потому что по дороге приходилось думать об отношении к нему тов. заведующего, о способах продвижения по службе, о приобретении велосипеда в рассрочку, о последнем скандале на кухне и о десятках других вещей, не имевших ни малейшего отношения к вопросу о состоянии погоды.

Рис. М. Х.



— Васька! Пойдем к чайной!  
— Зачем?  
— Пробки собирать.

— Да что ж вы молчите? Тепло или холодно?—еще раз спросила прямолинейная комсомолка.

Тов. Путевкин, припертый к стене, погрузился в бездну безысходного отчаяния и, задыхаясь, бухнул наугад:

— К... к-кажется, холодновато с-сегодня...

Затем у него зашумело в голове, поплыли перед глазами круги, подкосились ноги и...

Но в этот момент из кабинета прозвучал басистый, уверенный голос тов. заведующего:

— Да не только холодновато, а прямо собачий холод, чорт бы его побрал! Заходите, товарищ Путевкин, а то мне уезжать скоро...

Тов. Путевкин воспрянул.

Выходя из кабинета заведующего, он чувствовал себя совсем неплохо. Никаких осложнений и неприятностей не произошло и не предвиделось. Правда, предстояла чистка, но по этой части у тов. Путевкина все было в полном порядке.

Тов. Путевкин шел между рядами сослуживцев, потирая руки, и уверенно, авторитетно говорил:

— Ну, и холод же нынче собачий, товарищи. Нечего сказать, весна!.. Чтob ее черти побрали!..

Грамен.

## НАШИ ЗАГАДКИ

### ЧТО НУЖНО СРОЧНО ВВЕЗТИ В СССР ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ?

Дозарезу необходимо ввезти большую партию хорошо выдержанных и проверенных мозгов для распределения среди особо остро нуждающихся работников аппарата Наркомторга.

Не рекомендуется только поручать эту закупку им же. Обязательно телячьи привезут. А этого добра у нас у самих девать некуда.

Товарищи, работающие как раз этими мозгами отечественного производства, ввезли из-за границы, уплатив чистым золотом, следующие высокополезные и незаменимые для индустриализации СССР фабрикаты:

ТЕХНОГОСТОРГ — партию дверных цепочек.

ГОСТОРГ РСФСР — подставки для утюгов из Латвии (с изображением короны).

ЦЕНТРОСОЮЗ — 18 вагонов гнилой байки из Польши.

ГОСТОРГ — партию обыкновенных деревянных ящиков с дырками, внутри которых покоилось настоящее немецкое сено.

По-немецки эти ящики называются «лисьи чоры», а по-русски — «небольшое головотяпство».

Скоро можно ожидать прибытия из Персии вагонов со свежим воздухом и кофейной гущи с острова Цейлона для планового снабжения гадалок...

В следующем номере читайте ответ на загадку  
„КАК ИЗЖИТЬ БУМАЖНЫЙ КРИЗИС?“



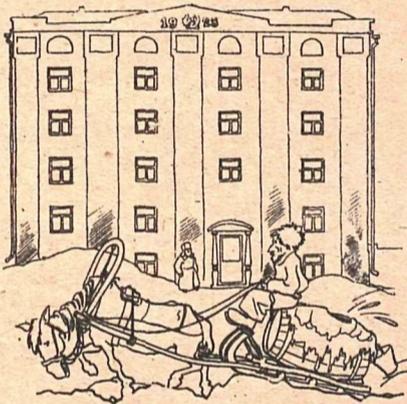
Текст Л. МИТНИЦКОГО

**БОРОДАТЫЙ** козел сдирал со стены театральную афишу, накрахмаленную как манишка у оперного дирижера.

Стена, у которой орудовал козел, поднималась пятиэтажным забором. Четыре таких забора составляли огромное каменное здание, выстроенное местным горсоветом. Мимо здания, по ухабам будущей мостовой, ехал доисторический водовоз. Вся бочка сверкала сосульками, как хрустальный гроб в сказке. И радио-жерло гоготало со столба на всю улицу:

— Слушайте! Слу-шай-те!!! Слу-шай-те-е!!!

Я поставил свой чемоданчик на будущий тротуар и залюбовался всей этой смесью, которая еще усиливается двумя автобусами. Один автобус был типа заграничного «Лейланда», а другой — марки «Собачий ящик» с козломной фабрики на Грязях.



Контрасты.

# Город будущего

Рис. П. БЕЛЯНИНА

— Приезжий? — подмигнул мне человек в треухе и валенках, — все приезжие поражаются! Бывший, знаете ли, город проклятой буржуазии, Екатеринбург, в уездном масштабе, и пожалуйста — революционный Свердловск, и пожалуйста — столица золотоносного Урала, платиновая житница, магнитогорская благодать, самоцветы, асбест, будущее красное Чикаго!

— Проклятой буржуазии?  
— Да, проклятой буржуазии, которая...

...Я пошел в драматический театр, который, не будучи проклятым наследием прошлого, все же взывал к лучшему будущему.

Уральцы, которым я высказал свое сомнение о драматическом театре, мудро покачали головами: «Но, това-



Автобус марки «Собачий ящик».

— Чикаго?  
— Да, будущее, красное!  
Я сразу преисполнился почтением к будущему этого бывшего города проклятой буржуазии. А пока...

— Приезжий? — спросили меня в коммунальной гостинице «Урал». — О, вы не ошиблись. Здесь в тысяча девятьсот двадцать пятом году останавливалась немецкая делегация. О! Меня кусали ночью клопы. Я заявил об этом утром администрации гостиницы. Мне сказали: «Но ведь наш город — город будущего. В будущем этого не будет! О, поверьте!».

Я поверил.  
— Приезжим, — сказали мне любезные уральцы, — мы показываем наш оперный театр, который, будучи наследием...

риц же дорогой, в будущем все это будет изжито! Мы ведь — город будущего!».

На перекрестках уральские товарищи тыкали vareжками по всем направлениям:

— Вот здесь — три дома горсовета, терапевтический институт, здесь — фабрика-кухня, здесь — рабочий клуб «Профинтерн», здесь...

— Где?  
— Где? Их нет еще, чудак вы человек, но они будут!

По будущему шоссе автобус привез меня к Верх-Исетскому заводу и остановился на площади у домика с мезонином. Домик оказался заводским клубом, вместимостью человек на двести, и рассчитанным на культурный

отдых нескольких тысяч заводских рабочих. Одиночка-прогульщик выводил на медной трубе фа-соли, и цветной плакатик звал со стены «к светлому царству будущего». Я пошел в рабочий поселок.

— Приезжий? — спросили меня местные обыватели и радостно открыли двери своих стандартизованных жилищ.

— Пожалуйста! Вот тут у нас, извините, — кухня, а тут, рядом, — уборная. Запах, конечно, общий. Но так все удобства, кроме бани. Баня — в городе. Автобус с обратным проездом — сорок копеек с человека и двадцать за вход в баню. Большому семейству — перерасход. Но если в порядке очереди, то за год, глядишь, все в семье и помылись до будущего года!

В городе будущего любезные уральцы на это обстоятельство мне обстоятельно возразили:

— Баня — баней! Но при соблюдении культурной революции и вытекающей отсюда чистоте населения в городе будущего и его пригородах можно обойтись и без бань. С другой же стороны, посещение трудовым населением музея краеведения и нового музея Революции, которые...

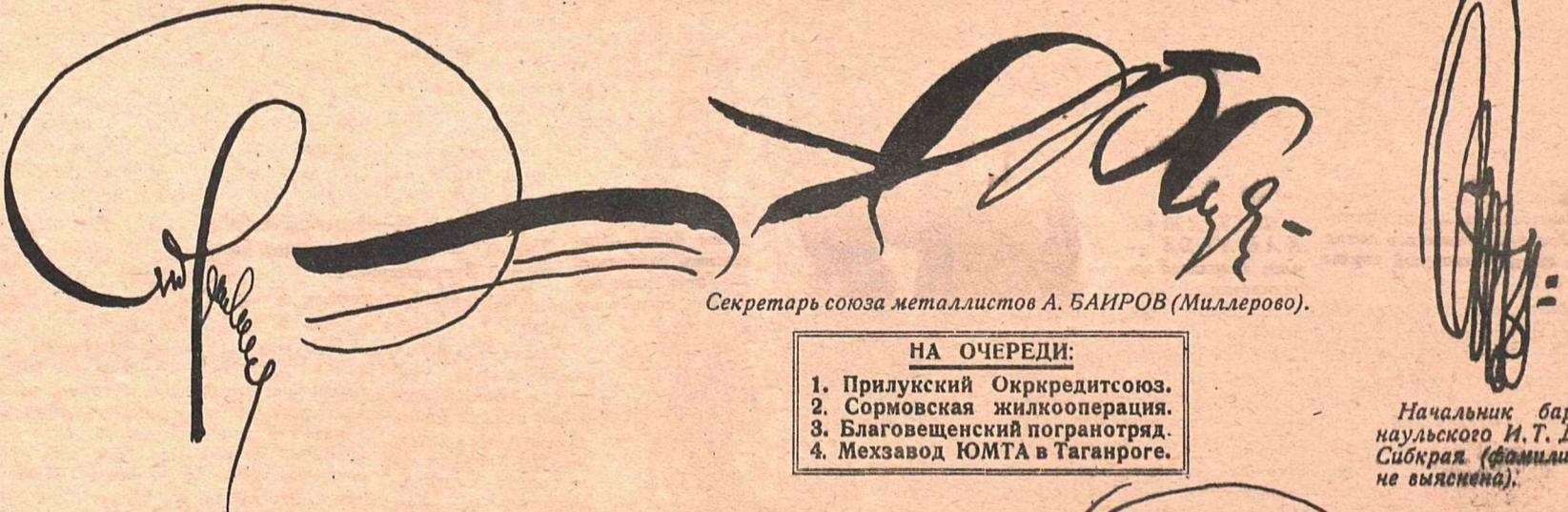
... — Уже? Уезжаете? — кивнул на чемоданчик мой первый знакомец в треухе. — Ну, что? Поражены? Асбестовая житница. Самоцветы. Город будущего. Америка на Исети. Передайте там у вас привет из будущего красного золотоносного Чикаго. Счастливого пути!

Чикагский козел прощально тряс своей войлочной бородой.



Любитель афиш.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ГОЛОВОТЯПСКИХ ПОДПИСЕЙ



Секретарь союза металлистов А. БАИРОВ (Миллерово).

### НА ОЧЕРЕДИ:

1. Прилукский Окргредитсоюз.
2. Сормовская жилкооперация.
3. Благовещенский погранотряд.
4. Мехзавод ЮМТА в Таганроге.

Начальник барнаульского И. Т. Д. Сибкрая (фамилия не выяснена).

Пом. предстрахкасы в Союззолоте  
АНДРЕЕВ (с. Мача, Иркутского окр.).

Зав. канцелярией Каменского окружного исполкома  
БРЫЗГАЛОВ (Сибкрай).

Делопроизводитель страхкасы «Красный Октябрь» МАСЬКО (Таганрог).



Один с сошкой — семеро с ложкой.  
(Старая поговорка на новый лад).

**МУЗЕЙ-ВЫСТАВКА ПАРТФИГУР  
ЗАЛ СЕДЬМОЙ**

**ФИГУРА № 38. УЛАНОВСКИЙ** — заведующий новосибирским отделом местного хозяйства.

Фигура из разряда колдовской нечисти: упырь, вурдалак, оборотень! Числился партийцем, не состоя в партии. Был исключен из партии, в которой он и не числился.

Простодушных граждан охмурил солидной наружностью и роговыми очками.

Засыпавшись в одном городе, переезжал в другой.

— Я — член партии, — говорил он доверчивым роговеям, — бумаги мои придут дополнительно. Дайте мне должность по крупнее.

И роговеи давали.

— Если человеку с такими роговыми очками не дать, то кому же дать?

Оборотень действовал осторожно. Заполучив должность, он хватал и рвал только там, где хватали и рвали другие.

Например, многие рвали в кредит пиво на новосибирском заводе «Вена». Рванул и Улановский венского пивья. На другом заводе Улановский спулил ружье и т. д.

Многие добывали себе монету, разезжая по командировкам, Улановский тяпнул и здесь не одну тыщонку.

Некоторые подкрепляли свой бюджет растратами и недочетами. Подкреплял и Улановский.

Кроме вышеописанных качеств, фигура замечательна тем, что легко напускает куриную слепоту на прокуроров. Благодаря этому искусству — под судом и следствием до сих пор не состоит.

**ФИГУРА № 39. БОРИСОВЕЦ** — секретарь партячейки в селе Ленино, Бобруйского округа.

Несколько раз был вышибаем из партии. Знаменит своим умением креп-

ко объединять и спаивать членов организации.

Когда на Борисовца поступило очередное заявление в контрольную комиссию, то он собрал своих собутыльников и внушил им необходимость стоять друг за друга, даже в том случае, если стоять вообще будет не легко.

— В единении — сила! — провозгласил Борисовец, выпил залпом стакан и понюхал корочку.

Объединенные собутыльники единогласно поддерживали своего вождя и постановили:

— Считать виновный дух, исходящий из Борисовца, невинным.

За свершение такого чуда — превращения вина в воду — Борисовец и помещен в музей для всеобщего обозрения.

**ФИГУРА № 40. КЛЮЙКОВ** — член калужской организации.

Выставлен, как пример натур, лишней фантазии и неспособной к утонченному образу жизни.

Клюйков не извлекал выгоды из своего служебного положения, не домогался повышения путем лести и подхалимства, не забирал в кредит без отдачи народного достоинства, не устраивал темных махинаций, не брал

взятки, не растрчивал общественных сумм. Он просто, когда ему приспело время встряхнуться, зашел во двор магазина № 9 горно и, взвалив на могучие плечи куль овса, понес пропивать.

При осмотре вызывает всеобщее удивление своею непосредственностью и простодушием.

**ФИГУРА № 41. ПАТАШМАН** — управделами завода Дагконсервтреста в Махач-Кала.

Чемпион склоки.

Имеет призы за склопничество: выговор по партийной линии и принудительные работы по суду за клевету.

Будучи человеком скромным и честолобивым, Паташман на общезаводском собрании уверял рабочих, что второй приз — приговор суда о принудительных работах — дан вовсе не ему, а его достойному брату.

— Вот до чего человек любит своего брата, — удивлялось собрание. — Готов даже публично лгать в его пользу.

Чемпион замечательна также тем, что, состоя на службе и в партии, ухитряется последние 14 месяцев не состоять в профсоюзе.

У неплательщиков профвзносов при осмотре Паташмана обычно текут слюнки, почему администрация музея просит их не распускать.

**ФИГУРА № 42. АБАКАРОВ М.** — агитпроработник Дагестана.

Обладая с детства пытливым умом и инициативой, много поработал над изысканием новых форм и методов пропаганды.

В г. Буйнакске, например, джигитовал по бульвару, стреляя в собак и кур, отчего международная буржуазия, по мнению Абакарова, должна была приходить в трепет и малодушие.

Из всех учебных пособий отдает предпочтение нагайке, которой неоднократно избивал и свою жену.

К мирному благоустройству и строительству употреблен быть не может. Зато незаменим на юбилейных выставках в качестве аттракциона по джигитовке и стрельбе в домашних животных.

Джигитует с необыкновенной лихостью.

— У него не иначе как двигатель внутреннего сгорания, — уверяют сведущие люди.

Если такой двигатель и имеется, то он работает безусловно на спирту.

**ФИГУРА № 43. ТЕСЛЕНКО ТАРАС** — завхоз 1-й рабочей больницы в Днепропетровске.

Как и подобает завхозу, Тесленко отличается безумной храбростью.

Однажды Тарас, очутившись нечаянно в спальне подчиненной ему сотрудницы, выпрыгнул из окна, не желая иметь объяснения с преждевременно вернувшимся мужем. При этом храбрецу оставил на столе две сотни казенных денег и не менее казенный наган. Поступок, на который решится не всякий смельчак.

Огчаянный Тарас имеет три выговора и три предупреждения. Преимущественно — за непотребства.

После выставки будет направлен, вероятно, на производственную работу по конноводству и племенному животноводству.

Рис. Моро



— Вы знаете, муж у меня такой ответственный, такой незаменимый — прямо ужас! Вы знаете, когда он хотел поехать в отпуск — его не пустили и взяли даже подписку о невыезде.

## КРОКОДИЛУ НА ЗАКУСКУ

★ Курсанты Уральской совпартшколы в декабре месяце прошлого года выписали, через Ленинградское отделение периодических изданий, «Народный университет на дому». С душевным трепетом ждали они посылки. И вдруг получили вместо «Университета на дому»... комплект детского журнала «Еж».

Очевидно, само отделение нуждается в ежовых рукавицах!

★ На фабрике «Красная Работница» в гор. Киржаче, Владимирской губернии, директор Репков встречает всех посетителей любезной фразой:

— Будьте, как дома!  
Многие недоумевают:

— Почему как дома?

— А очень просто: вокруг все свои—свой сынок, дочь мастера Левшина, друзья и родственники. Конечно, не члены профсоюза. Свой фабком... — Чего же стесняться?

★ Накануне 8-го марта Сталинская окрстрокасса послала на биржу труда требование прислать двух счетоводов. Характерна приписка «Просим прислать только мужчин, так как работа относится ко взысканию страховых взносов».

И в самом деле: что за толк в женщинах? Раскраты приличной они не сделают, взносов не пропьют... Какие же это счетоводы?

★ Председателю Межинского рика (Витебского округа) Волкову хоть кол-договор на голове теши, он все равно не согласится с 22-м пунктом. В этом пункте говорится о том, что работники, переведен-

ные на другое место, должны получить подьмные. Из-за этого договор до сих пор не подписан.

— Не слишком ли тяжел на подьм профсоюз?

★ На Московском заводе слабого тока для 500 рабочих отпущен кредит на 400 рублей. В порядке кредитования фабком предлагает закупить по 200 граммов... тянучек.

— Не зря же, дескать, мы тянули канитель с кредитованием. Лопай, что дают!

★ Жалуются 172 лошади Щербиновского рудника:

— Хоть бы заборные книжки нам дали на сено! А то на складах гниет сто восемьдесят тонн, а мы с голоду помираем.

Интересно, какая собака лежит на этом сене... Уж не рудоуправление ли?

## ФИЛЬМ-ПЕЙЗАН

(Руководство по изготовлению кино-картин для деревни)

**БЕРЕТСЯ** первый попавшийся дядя с трубкой в зубах, живший когда-нибудь на даче под Москвой. Если он почему-либо за дачу не уплатил, то это не уменьшает его познаний в области деревенского быта и потому не может служить препятствием к заказу ему деревенского сценария.

В зубы этому дяде всовывается пачка червонцев, на языке научной кинематографии называемая «авансом».

Через неделю человек с трубкой приносит сценарий. Его немедленно, не читая, комкают и бросают в корзину. Новый сценарий заказывается заведую-

щему литературной частью той кино-организации, в которой происходит действие.

Завлечастью вынимает из корзины помятый сценарий, разглаживает его, подписывает своей фамилией и отсылает для съемки на кино-фабрику.

Там уже ждет другой дядя с трубкой, который немедленно получает солидный аванс для организации кино-экспедиции в Крым или на Кавказ, в зависимости от того, куда предпочитает поехать артистка, к которой режиссер «внимателен» на данном отрезке времени.

На Кавказе участники экспедиции месяц едят шашлык и пьют кахетинское.

Ознакомившись таким образом с бытом, режиссер начинает искать уголок природы, хоть отдаленно напоминающий тульский пейзаж. Мы забыли указать, что по сценарию действие должно протекать в Центрально-Черноземной области.

К этому времени сменяется правление кино-организации, и экспедиция срочно вызывается в центр, так как сценарий признается идеологически невыдержанным.

Потом все начинается сначала. Снова ищут дядю с трубкой, снова суют ему червонцы, он снова приносит тот же самый сценарий под новым названием...

Бывают, впрочем, и несчастные случаи.

Иногда по рассеянности забывают сменить вовремя правление, и тогда режиссер успевает испортить тысяч десять метров пленки.

Но это, конечно, еще не самое плохое. Бывает, что и Главрепертком заезжается, и тогда деревенская картина попадает на экран.

Пресса начинает негодовать и требовать немедленного снятия картины. Крик этот продолжается недели три или даже месяц. К этому времени боевик перестает делать сборы, и его под давлением общественного мнения снимают с экрана.

Газеты пишут об этом в отделе «Наши достижения», а картина... отправляется в провинцию и в рабочие клубы...

Появление на экране боевика обязательно сопровождается несколькими скандальчиками.

Выясняется, что:

- 1) режиссер незаконно присосался к авторским, причитающимся сценаристу;
- 2) сценарист украл сюжет у селькора;
- 3) селькор вовсе не селькор, а бывший урядник, и скатал тему из «Капитанской дочки» Пушкина;
- 4) Пушкин, как не-член месткома писателей, на авторские претендовать не может...

Ниже мы даем показательный деревенский сценарий, составленный из отдельных кадров картин нашего производства.

КАДР 1.

В то время, как кулак-толстосум разлагается...

КАДР 2.

Середняк не дремлет...

КАДР 3.

Подкрепившись в тесном крестьянском кругу...

КАДР 4.

... середняк при помощи трактора раздавливает

кулака-кровопийцу вместе с избой (по макету художника Ахрина).

КАДР 5.

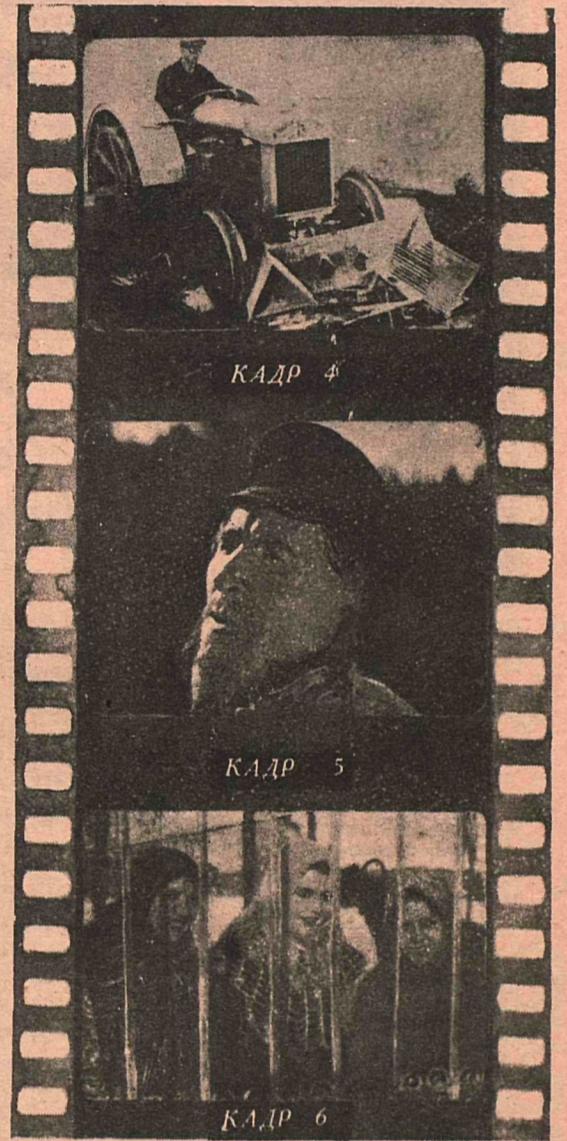
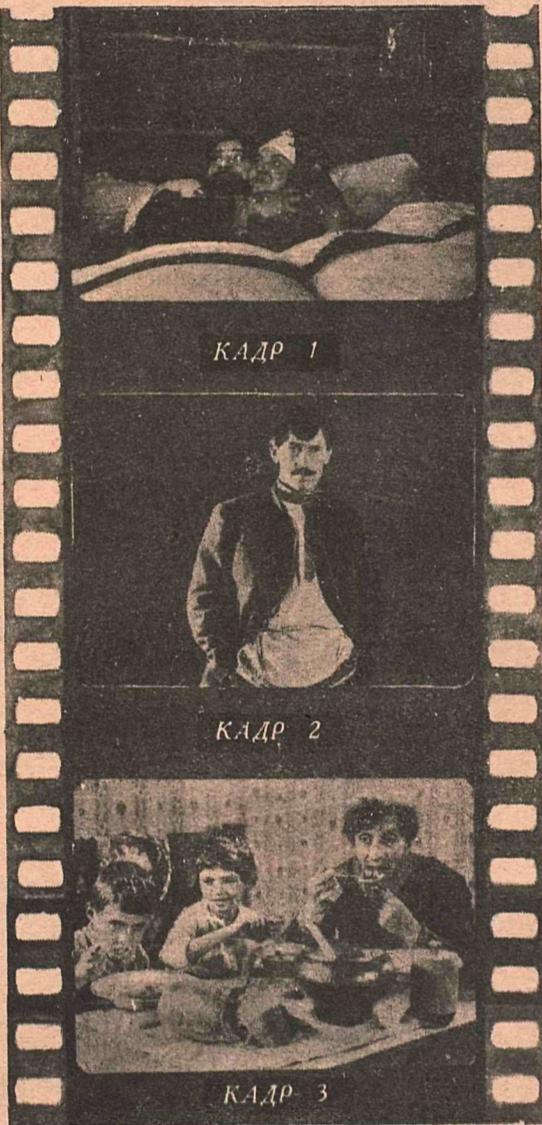
Уцелевшие кулаки плачут и грустят.

КАДР 6.

Беднячки и середнячки мощно поют «Интернационал»... (См. фото).

Составил руководство

И. Амский.



## ПРОКАТНЫЙ ЦЕХ

СЛОВО И ДЕЛО

Мастер мартеиновского цеха Нижне-Уфалейского завода, коммунист Петров, выступает против пьянства, а сам приходит на ночное дежурство, еле держась на ногах.

Петров кричит: «Довольно пьянства!». Но тайне «хлебное» любя, Бросает лозунги в пространство, А сорок градусов — в себя.

ЕДИНСТВЕННОЕ ОПРАВДАНИЕ

Рабочим доменного цеха Рыковского завода (Артемовск. окр.) за 8 месяцев не выдавалось масло. Обнаружено, что 42 кило масла администрация взяла себе.

Завком взорвет кой-кого, Но возмущаться здесь напрасно: Им нужно масло для того, Чтоб шла работа — как по маслу!

«МОЛОДЦЫ»

На фабрике им. Абельмана в г. Коврове за три месяца рабочие прогуляли 29.291 человеко-день (больше 8 лет).

Какой размах! Какой рекорд! За эту доблестную славу Похвалит вас и мистер Форд, И поощрит Морозов Савва.

У них не хуже, чем у нас, Подсчет прогульных часов есть: — Хе-хе! Гляди: рабочий класс, Видать, «работает на совесть».

Чтоб торжества не дать врагу, Остановить злорадство смеха,— Товарищ! Бей сильней прогуд Рабочей дисциплиной цеха!

П. В.—ич.

БЕЗОТРАДНАЯ ПОБЕДА

На Ладожской текстильной фабрике «Победа» замечается очень много хищений. Завком не обращает на это внимания.

Братцы, это ли не беды, Где крутые выражения? Ведь подобная «Победа» Тяжелее поражения!

Касви.



**ВЕРНЫЙ ПРИЗНАК**

— Гляди-ка, предзавкома самолично к нам в цех пожаловал.  
— Ясно. На-днях ведь перевыборы.

**ХОРОШО, ДА НЕ ДЮЖЕ!**

**С**ЛЫХАЛ? Рабочие завода постановили закрыть лавку Госспирта?  
— Вот это хорошо!  
— Хорошо, да не дюже!  
— А что ж?  
— Госспирт закрыли, а распивочную с закуской открыли!  
— Это худо.  
— Худо, да не дюже!  
— А что ж?  
— Распивочную постановили закрыть.

— Это хорошо!  
— Хорошо, да не дюже!  
— А что ж?  
— В кооперативе стали водкой торговать!  
— Это худо!  
— Худо, да не дюже.  
— А что ж?  
— Очередь за водкой большая, и многие не успевают водку получить.  
— Это хорошо.  
— Хорошо, да не дюже.  
— А что ж?  
— Многие, чтобы водку достать, стали работу рано бросать. Прогулы увеличились.  
— Это худо!  
— Худо, да не дюже.  
— А что ж?  
— Ну, и непонятливый ты! Тебе надо разжевать да в рот положить! Чтобы рабочие не бросали работу и в очередь за водкой не убежали, открыли лавку Госспирта, и скоро открывается распивочная. А завком представил куда надо все резолюции о закрытии заведений, торгующих спиртными напитками, и получил благодарность за активно проведенную антиалкогольную кампанию.

Рис. К. Х.



**ВЕСЕННЕЕ:**

Сезон в разгаре.

Валь.

**ПРОВИНЦИАЛЬ**

**ГОСТИ**

**НА ХУТОРЕ** Семковое грохотала и пылала огнями свадьба: хозяин хутора выдавал замуж дочь. Все шло по определенным законам: пили до зеленых чертей, орали и в пьяном угаре выкомаривали под трели уездного оркестра замысловатые кренделя.

Совершенно неожиданно на хутор явились гости: славинский райком во главе со своим секретарем тов. Кожемякиным.

Можно ли простым мосторговским пером описать встречу высоких партийных гостей? Их усадили в самые почетные места, и уездный оркестр забухал им такой сногшибательный марш, что тов. Кожемякин от удовольствия даже зажмурил глаза. Заварилась шумная, грандиозная пьянка... Потекло бурной рекой питье собственного и государственного изготовления, и первых двух часов торжества хватило с избытком на то, чтобы гости потеряли способность держаться на своих на двоих.

Тогда вышел на середину огромной горницы румяный и качающийся тов. Кожемякин и, с трудом укрепив себя в вертикальном положении, закричал:

— Товарищи партийцы! И вот мы в центре кулацкой стихии и перед лицом обнаглешего врага. Что же скавать, товарищи? А вот то, что это тот наш классовый враг, которого мы били и будем бить!

Такого взрыва одобрительного хохота и грохота нельзя было бы произвести даже при помощи бочки динамита. Хозяин хохотал, как наевшийся лебеди. Коммунисты орали «горько» и «браво», и ободренный оратор удвоил силу тона:

— Товарищи! Я могу еще сказать, что линия партии против правого уклона — это правильная линия! Вы теперь видите сами, что нужно выступать против классовых врагов и давить их почем зря! Ха-ха-ха! Так держите же классовую линию, товарищи, не упуская ее ни на один момент. Хо-хо-хо!

Разразился новый, уже совершенно потрясающий ураган восторгов. Гости корчились в припадках смеха:

— Ой, уморил! Ой, силушек моих нет!  
— И-ох-хо-хо! «Классовую линию», говорит! Ой, подлец! Ой, шутник!  
— А насчет правильной линии заверчено! Да это же кишки надорвать! Ха-ха-ха!  
— Качать товарища Кожемякина!  
— Выпьем за классовую линию! У-р-р-ра!  
— Ха-ха-ха!  
— Го-го-го!

Но скоро люди успокоились и продолжали свое дело. Снова потекла рекой живительная влага. Если бы здесь случился физик, он искренно удивился бы, — на основании каких законов эти люди дохраняют равновесие...

Благодарение третьим петухам, которые положили некий предел свадебной катавасии! Классовые враги успели хоть немного, но выпасться.

М. Касви.

Рис. Ю. Ганфа



**ОТЧАЯННЫЙ ГОЛОС ИЗ ЦЕНТРА:**

— Где же вы были, чорт вас дерл? Почему до весенней распутицы не перевезли хлеб к железной дороге?!

**ПОЭТ**

Чорта  
почище Мо

Слыхал  
Нет? Очен  
Никаких о  
плепораци

Тем не  
наблюдает

Москв  
вать резул

— Муз  
Слушаешь  
как бы в

воде. По  
Тулу  
— Нам  
В Тулу

По до  
тулуцев, С

«Прив  
объективно

Не мен  
народном  
новление:

— Утве  
Пока эт

вероятно, и  
Правые  
имеют в Т

Так, в  
«Довод

должен обр  
товарищес

О бедн  
Кое-гд  
некоторых

Предсе  
работе: с  
хлебозато

суд, как  
кого

Насчет  
Москве, ка  
глашаются

доклады.  
От Тулу  
не желая

бань местн  
слов, а та  
тоже тыся

Словом  
славенной  
членских в

казательны  
цена отчет

Чего ж  
Где ж

\*) Вит

# НАША ПЕСТРЯДЬ

## ВОТ ВАМ И ГЛУШЬ!

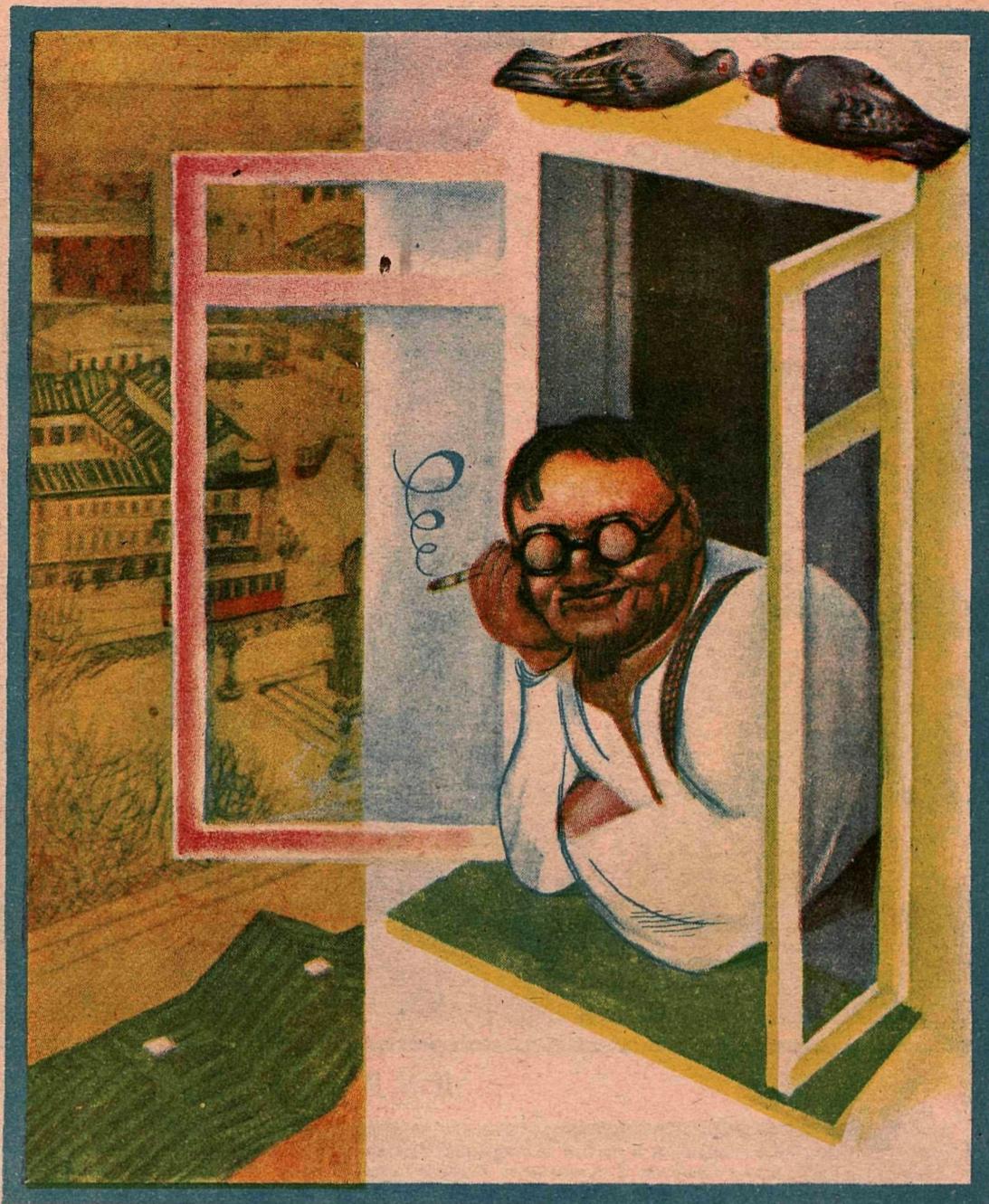
...исал когда-то:  
 Кипит словесная война,  
 В столице шум, гремят витии \*),  
 А там — во глубине России —  
 Там вековая тишина!  
 ...два — тишина там! Там теперь выкомаривают такое, что  
 ...сквы будет!

★  
 ...ли вы, извините, про город Тулун, Иркутской губернии?  
 ...жал! Тулун, правда, широкой известности еще не стяжал.  
 ...собых гнойников в нем никто не открывал, пьют там в  
 ...о, бюрократизм и кооперация — обыкновенного масштаба.  
 ...е менее город не спит. Идет в ногу. Вековой тишины не  
 ...ся. Кое в чем перешибает центр.  
 ...ичи, как известно, гордятся своим искусством чаворачи-  
 ...юции.  
 ...ыкально пишут! — говорят провинциалы про москвичей. —  
 ...и диву даешься! Сладостное мечтание охватывает. В роде  
 ...темном лесу журчит ручеек, поют птички, кубастаются в  
 ...ть невозможно, а приятно для души!  
 ...ы и московскому мастерству относятся неодобрительно.  
 ...не по климату!  
 ...не резолюции пишут кратко, без рассуждения.  
 ...кладу зимского рика, в присутствии тов. Старкова, вождя  
 ...была принята, например, такая резолюция:  
 ...ать, что работа проходила активно, субъективно и  
 ...а.  
 ...ее замечательна и резолюция по другому докладу, «о между-  
 ...положении, о назначении Гинденбурга». Принято поста-

...рдить!  
 ...го решение не было принято тулунцами, бедняга Гинденбург,  
 ...немало поволновался.  
 ...уклонисты, подвизающиеся до поры до времени в столице,  
 ...улуне вполне достойных коллег.  
 ...селе Уян партиячка вывесила такое объявление:  
 ...итися до сведения, что кто хочет получить семсуду, тот  
 ...ратиться в сельсовет. В первую очередь получают колхозы,  
 ...ва и бывшие партизаны».  
 ...яках, батраках и середняках — забыли!  
 ...е с кулачем обращаются с любовью и деликатно, на манер  
 ...столичных особ.  
 ...датель сельсовета в Перфильеве, кулак, вредил советской  
 ...рывает распространение госзаймов, тормозил сбор налога,  
 ...овки, содействовал распаду сельхозартели. Отдали его под  
 ...редителя. Через полгода суд оправдал кулака, как милень-  
 ...сооружений тулунцы тоже не ляпают лицом в грязь. В  
 ...к известно, постройка возводится с большим вкусом. При-  
 ...из Парижа всевозможные господа Корбюзье, читаются  
 ...на до Парижа в семь лет не доскачешь. Поэтому тулунцы,  
 ...тоже строить без выкрутасов, пригласил для постройки  
 ...ого парикмахера знающего наизусть пять французских  
 ...кже бывшего пристава Сазыкина. Удовольствие обошлось  
 ...ч. в сто.  
 ...и, — чего ни возьми, — Тулун мало в чем отстает от про-  
 ...столицы. Профработка там тоже на высоте собрания  
 ...зносков, выдвиженцев имеется, как и в Москве — один по-  
 ...й; а кампания по самокритике давно проведена и закон-  
 ...ностью.

...е вам еще надо?  
 ...е вековая тишина? Где же отсталость? *Бес.*

...и — по-теперешнему — ораторы и докладчики.



## НЕЧУТКИЕ ЛЮДИ

— Весна... Солнышко светит... Птички поют... А тут готовься к чистке, прорабатывай правый уклон.. Себестоимость снижай... Эх, отложили бы до осени!

## МЫСЛИ ВСЛУХ

Написать роман не трудно. Гораздо труднее его прочесть.

★  
 Халтура похожа на хвойное дерево: зеленеет на афишах и вимой, и летом.

★  
 Если о «Броненосце Потемкине» смело можно сказать, что он не сходил с экрана, то «Генеральная линия», наоборот, никак не может взобраться на экран.

★  
 Весна несомненно настала: прилетели обывательские утки: «сахара нет», «соли нет», — а в магазинах появился большой выбор зимних тканей и лыж.

## СТРАШНЫЕ БИНТЫ

С биржи труда в Госмед-промторг для работы по выделке бинтов прислали сифилитичку с явными признаками болезни.

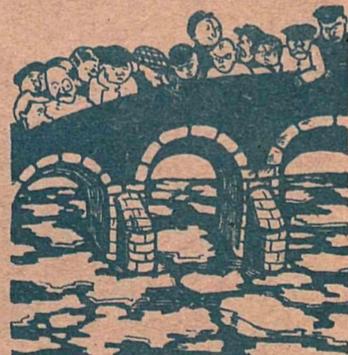
Я на «бирже трудовой», увы,  
 На сотрудников взираю косо:  
 Сами, мол, сидят без головы,  
 А других хотят пустить без носа.

## ТЯЖЕЛОЕ ОЖИДАНИЕ

— Ужасно затягиваются эти антирелигиозные вечера! Скорей бы уж кончили...

— А куда тебе горопиться?  
 — Да ведь дни-то какие сейчас! Жена дома ждет: куличи надо ставить, яйца красить...

ИПА.  
 Рис. К. Х.



## ВЕСЕННЕЕ:

Лед—идет, а работа—стоит.



## СПОКОЙНЫЙ ГОЛОСОК ИЗ ПРОВИНЦИИ:

— А кто ж его знал, что в этом году весна будет? У нас циркуляра такого не было...

## СЕЗОННАЯ СТРАДА

Текст ВАС. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Рис. И. КАЛИКИНА

ИЗ РЯЗАНИ, из Устюга,  
Из Калуги и с Оки  
Обогнать спешат друг друга  
Со струментом земляки.  
Всюду — пилы и рубанки,  
Кисти, ведра, сундуки.  
Запрудили полустанки  
Домотканные мешки.  
Душный воздух носит тяжко  
Волны сизые махры.  
Краской смазаны фуражки,  
Потом лоснятся вихры.  
— Как, Кузьмич? Не опоздаем?  
— Ничаво-о! Уж мы, милоч,  
Все порядки во как знаем!  
В аккурат потрафим в срок!  
Там до мая будут планы  
Обсуждать да утверждать.  
Мы приедем еще рано,  
Вот увидишь,—будем ждать.  
Я надюсь, прошедшим летом,  
В феврале собрал багаж,—  
Месяц цельный шлялся,— где там!  
Нет работы, и шабаш!  
А теперь уж я ученый,  
Всю механику постиг,—  
Хлеб везу с собой печеный,  
Почитай что пять ковриг.  
Мне теперь—дай ночевку,  
Остальное — трын-трава.  
На работу я путевку  
Ждать могу до Петрова!..  
Из Рязани, из Устюга,  
Из Калуги и с Оки  
Обогнать спешат друг друга  
Со струментом земляки.

А строители — планы размазывают,  
Согласовывают и увязывают,  
И читают в газетной хронике:  
— Прибывают в Москву сезонники.



## ДУРАКИ НА ПОКАЗ

(Из нашего „архива“)

**ВЕЛИКОЕ** дело—быть дураком и носить это звание с честью, не скрывая ни имени, ни рода, ни племени. В самом деле, чего стесняться? Было бы преступно зарывать природные таланты в землю. Дураки у нас идут на убыль. Оставшиеся и уцелевшие (золотой фонд республики!) должны сверкать, как вывески Моссельпрома, на фоне людей обычных и заурядных.

Член В.К.П. (б)  
**КАЗАНКОВ И. Д.**

Служебная записка.

*Действ  
слово  
Казанков*

Вот, например, товарищ Казанков — один из руководителей круглового ЕПО,—заказал и отпечатал в типографии именные блокноты (см. фото).

— Скажите, а почему вы не заказали такого блокнота: „Порядочный человек Казанков И. Д.“? — спросили его наивные люди.

— Во-первых, это же не чин и не служба, а во-вторых, все равно никто не поверит!

Довод веский и несокрушимый.

Следующий экспонат — тов. Медведев, он же Жало. На первое место он выдвигает не имя, а так сказать, общественное положенис. Он тоже заказал специальный блок-нот:

**Корреспондент газеты „Таулу — Джашау“ — орган оргбюро ВКП (б) Каратаевской области.**

Остается еще заказать печать и штамп, обзавестись парочкой-другой курьеров и личных секретарей, повесить плакатик:

«Без доклада не стучать,—лоб медный, как у всякого начинающего головопая».

Но рекорд глупости побил все-таки «Платон Арнольдович Максимов — поэт, драматург и артист кино и сцены».

Этот человек, начиненный талантами, как бомба ди-



Платон Арнольдович  
**МАКСИМОВ**  
Поэт, драматург,  
артист кино и сцены.

*И. Масива  
Тверской, 3  
Удостоверение  
Обработка Гоген  
Рисункой и Кооп  
в Жууэпан „Кроко“*

намитом, увековечил свое славное имя на именных конвертах (см. фото слева внизу).

Поэт, драматург и артист кино из Мелитополя в своей обширной корреспонденции пользуется доплатной почтой.

За его письмо редакция заплатила гривенник. Жалко все-таки. Такие таланты продаются по копейке за дюжину в базарный день...

Вот еще один экземпляр из нашей коллекции.

Государственная табачная фабрика «Уртак» в Узбекистане почесала в затылке и выпустила в свет папиросы «Ташкент» с изображением красивой мусульманской мечети с полумесяцами.

— Да вы с ума сошли! — сказали «Уртаку» в Крокодиле.— Эдак «Ява» должна выпустить папиросы «Москва» с изображением храма Христа спасителя?

— Ну, и пусть выпускает,— равнодушно согласились в «Уртаке». — Это нас не касается. Вообще, все это политика, а наше дело—табак.

Верно, с политикой у них дело табак.

Наконец, последний экспонат — научный. Это он произвел в Башкирской республике потрясающее открытие!

Что теперь Воронов! Что теперь Штейнах! Что их жалкие желёзки и пересадки в сравнении с новыми открытиями председателя Лифановского контрольного т-ва, в Уфимском кантоне, который сумел из простого быка выжать целых 4.000 килограммов молока, содержащего жира до 4 процентов. Вот оно, немое доказательство:

### СПРАВКА

Дана сия правлением Лифановского контрольного т-ва в том, что нами куплен бык у Коптевского животноводческого т-ва, масти бурой, кличка «Сударь», годовой удой 4.000 килограммов, процент жира—3,8. Председатель правления (подпись).

Об этом документе можно сказать немного: автор его не обязательно должен давать 4.000 килограммов молока, чтобы отличиться чем-нибудь от описываемого в справке субекта.

**ТОВАРИЩИ ЧИТАТЕЛИ!**  
ШЛИТЕ МАТЕРИАЛ ДЛЯ НАШЕГО „АРХИВА“



1919 г. — У-у... у, Троцкий!!!



1929 г. — Хе-хе... Троцкий!..

# СТРАНИЧКА ЧИТАТЕЛЬСКОГО РИСУНКА

Рис. Н. Шварева (Донбасс)



## СОВСЕМ НАОБОРОТ

— Наконец-то раскачались,—почали маковку снимать.

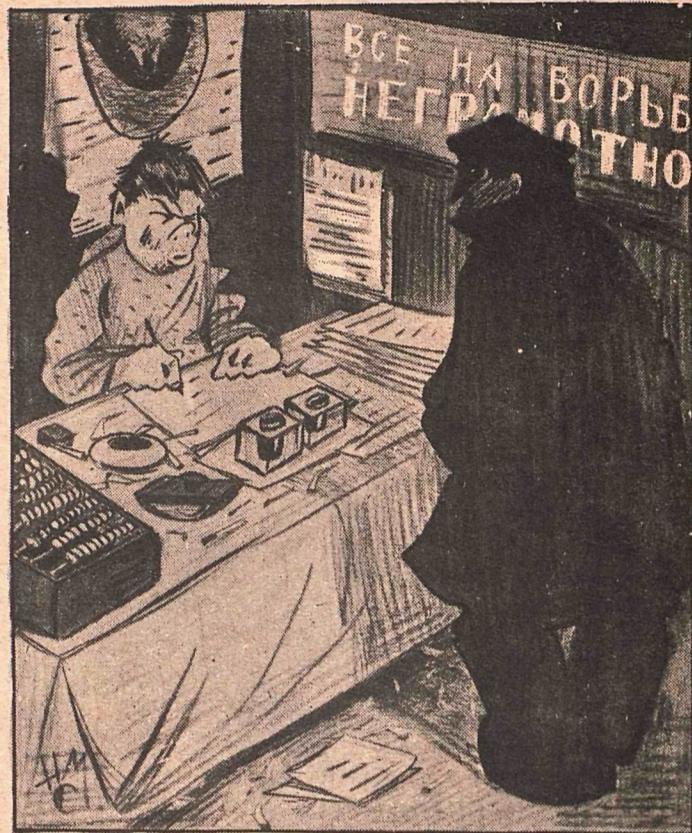
— Кой чорт! Эти церковники крест ДЕРЕВЕНСКИЙ ПОЧТАРЬ (шатаясь) укрепляют.

Рис. Шантерова (Смоленск)



— К-куриц-ца—и т-та пьет!.. А вы говорите..

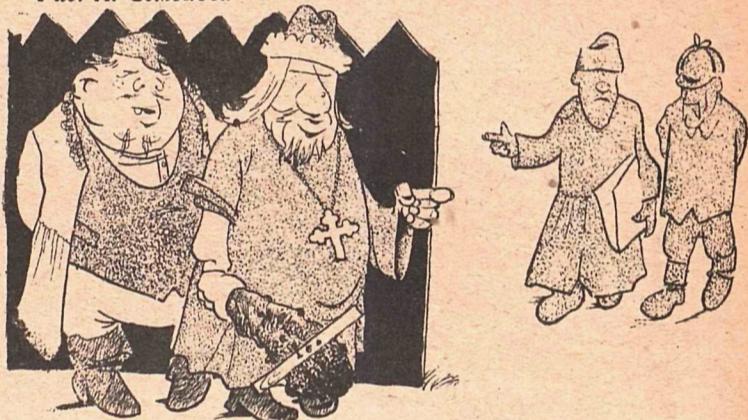
Рис. Ник. Стражникова (Москва)



## НЕ ВО-ВРЕМЯ ПРИШЕЛ

— Тебе чего, Иванов?  
— Неграмотность бы мне ликвидировать...  
— Да ты с ума сошел! Здесь не знаешь, с чего культурную революцию начать, а ты с пустяками лезешь.

Рис. А. Семенова



## ДОБРЫЕ ПАСТЫРИ

КУЛАК: — Которого благословишь?  
ПОП: — Обоих думаю.

Рис. Г. Колпакова (Новороссийск)



## НАГЛЯДНЫЙ ПРИМЕР ВСЕМ СТРОИТЕЛЯМ

— Без плана-то куда лучше, Семен Петрович! На Н-строе по плану строят,—так первого этажа еще не выложили, а мы без плана уж и под крышу подвели-с!

## КОНКУРС

Сидя за чашкой чая с одним знакомым репортером, я делился с ним своей тоской.

— Дай мне прекрасного, лучшего из лучших, бюрократа! Я хочу увековечить его.

Репортер обеспокоился.

— Тебе бюрократа на сколько строк?

— На поэму на трагедию, на драму!

— О, это уже серьезно. Это больше, чем на червонец. Впрочем, чорт с тобой! Объявлю конкурс и... Дашь аванс!

Через неделю, по служебным командировкам, в первоклассных вагонах, стали с'езжаться на конкурс наши экспонаты.

В благодушном настроении, уверенный в своей победе, пришел заведующий СЕВАСТОПОЛЬСКИМ ОТДЕЛОМ БЛАГОУСТРОЙСТВА — ГУДКОВ.

— Этого надо попробовать на волоките, — шепнул мне приятель, — большой специалист!

— Представьте себе, товарищ Гудков, что вы попали на необитаемый остров, где нет не только самой заурядой канцелярии, но даже и живых людей. Что бы вы делали там? Как бы вы проявили свои недюжинные способности и административные таланты?

Гудков измерил его уничтожающим взглядом:

— Вы молоды, юноша, и неопытны! Я бы построил из листьев шалаш и назвал его отделом благоустройства. Дашался и назвал его отделом благоустройства. Дашался единогласно я бы выбрал себя заведующим этого отдела. А по-

том уже все пойдет как по маслу. За отсутствием бумаги я пишу на древесной коре. За отсутствием людей я пишу самому себе:

«ЗАВЕДУЩЕМУ ОТДЕЛОМ БЛАГОУСТРОЙСТВА ТОВ. ГУДКОВУ».

Отдел благоустройства просит прислать вашего представителя для принятия участия в комиссии по приемке дома № 57—59 и 92 по ул. Ленина. Место сбора — коммунхоз (Ленина, 8).

Зав. отделом благоустройства Гудков».

Бумажка обходит положенный круг и получает резолюцию:

«Тов. ГУДКОВУ. Для принятия участия. ГУДКОВ».

— А потом... Впрочем, чего там говорить о необитаемом острове, когда я у себя в Севастополе так делаю!

— Не умно! — горячо остановил его тов. Коган, нарследователь 1-го участка гор. Майкопа, — не умно! Писать бумажки самому себе? Надо писать подведомственному аппарату. У меня вот он состоит из одной техслужашей тов. Огурцовой. Но с каким искусством и умением я веду с ней деловую переписку! Вот, посмотрите.

Огромный циркуляр, адресованный тов. Огурцовой, начинался так:

«§ 1. ПЕРЕЖИВАЕМЫЙ СТРАНОЙ МОМЕНТ, ДИРЕКТИВЫ ВЫСШИХ РУКОВОДЯЩИХ, ПАРТИЙНЫХ И СОВЕТСКИХ ОРГАНОВ ПРЕД'ЯВЛЯЮТ К НАМ ТРЕБОВАНИЯ

БЫСТРЕЙШЕГО РЕАГИРОВАНИЯ НА ВСЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ, ЭЛАСТИЧНОСТИ В НАШЕЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ РАБОТЕ».

Далее разворачивался ряд параграфов. Знаменательный приказ заканчивался на пятом параграфе:

«§ 5. О ЗАМЕЧЕННЫХ ОШИБКАХ, ДОПУЩЕННЫХ МНОЮ, СВОЕВРЕМЕННО СТАВИТЬ МЕНЯ В ИЗВЕСТНОСТЬ, О ЧЕМ ОБ'ЯВИТЬ ПОД РАСПISКУ ТОВ. ОГУРЦОВОЙ».

— Недостает еще одной черты — бесхозяйственности, — шепчу я приятелю.

Тогда в разговор вмешался председатель Сталинградского маслотреста:

— Это что, — вы только бумажной волокитой занимаетесь! Подумаешь, — заслуга! А вот вы попробуйте на ветер выбросить двести тысяч рублей! Да так, чтобы тебя РКИ похвалила! А вот я сумел.

Все общество застыло в недоверчивом молчании.

— Слушайте! Я начал строить колоссальное сооружение на развалинах бывшего кафе-шантана. Разумеется, строилось оно на-глаз и вскоре развалилось. А мне и не жалко. Ведь это здание предназначалось под автомобильный ГАРАЖ, а у нас автомобилей все равно нет.

Хорошие бюрократы, выдержанные... Но первого приза не стоит ни один. Конкурс продолжаю.

Кандидаты на приз, откликнитесь!  
П. Майский.

## БУМАЖНЫЙ СЕВ

Весна циркулирует на кубанских полях. За один январь сельскохозяйственные товарищества Кубани получили по 600 циркуляров о подготовке к весенней посевной кампании. Если бы все их выбросить на поля, то яровой клин был бы занят на 100 процентов.

Выбросить — это идея!  
Клин клином вышибают!

## О ПОЛЬЗЕ ПОДДЕРЖКИ

— Товарищи! — пламенно говорил председатель Бронницкого уика и горсовета рабочим раменской фабрики «Красное знамя», — вашему депутату нужна энергичная поддержка!

Это было сказано во-время...

Вошедший депутат тов. Барченков спяну еле держался на ногах. Его нежно поддерживали рабочие и цвели домой.

Без поддержки и в самом деле трудно!

## ТОВАР ЛИЦОМ!

На глазах у многочисленной публики в витрине булочной МСПО на Ленинке, в Москве, по утрам завтракают булками целые табуны крыс. Они за-



полняют буквально все корзины и ящики, и никакие крики и визги толпы извне не мешают приятному времяпрепровождению крыс. Заведующий отвечает жалобщикам так: «Подите вы к чорту! У меня на шею и без того тысячи дел!».

Это та самая шея, по которой ему нужно дать.

## ЛЮДИ С ДУХОМ

Физкультурный кружок канатной фабрики «Светоч» в Равском, на Урале, в один прекрасный день почувствовал жгучую охоту повеселиться. Догадливые спортсмены собрали весь спортивный инвентарь кружка и «вагнали» его, а вырученные деньги убухали на пиво и водку, устроив большую развеселую вечеринку. Таким образом лозунг «В здоровом теле здоровый дух» имеет в Равском уже другой вид: «В здоровом теле пивной дух».

## НИЧЕМ НЕ УДИВИШЬ!

Симферопольцы — люди нетребовательные. Они привыкли к находкам гвоздей, подков и даже женских лифчиков в хлебе насущном выпуска хлебозавода ЦРК.

Но найти в хлебе целого человека — это уж сверх всяких ожиданий. А между тем, такая возможность не исключена. Двое комсомольцев бросили в хлебную завааску живого человека. Администрация хлебозавода ЦРК с легким сердцем разрешила испечь этот хлеб.

Интересно, куда же упекут теперь хулиганов и администраторов?

## ЗАКАЧАЙСЯ!

Гоголевский городничий праздновал именины два раза в год: на Антона и на Онуфрия. В этом была своя закономерность и свой практический смысл — купцы приносили подарки. Милиция Северного рудника, Арте-

мовского округа, тоже празднует два раза в год свой юбилей. Обычно праздник милиции бывает 12 ноября, но празднично настроенные милиционеры рудника решили повторить его 10 февраля. Праздник идейно вдохновлялся частным торговцем. Бравые милиционеры под крики «ура» качали местных вождей и даже торговца. Щедрые вожди выбрасывали по рублю на водку. Когда было выкачено около 40 рублей, милиция устроила бурную попойку.

Качали, и, действительно, накачались!

## МЕСТЬ ЗА ЖЕНУ

На Полесском кожевенном складе произошел жуткий случай: в стенгазете протянули жену заведующего. Жена упала в обморок, а зав сократил двух членов редколлегии — кожесолов, при чем предлог он выбрал довольно важный: они плохо солят кожу. Но так как эти ребята имеют каждой по 12 лет пкониждественного стажа, то поверить заву не легко. «Крокодил» считает, что, хотя, по словам завя, рабкоры кожу солят плохо, но заву они сумеют как следует насолить.

## ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПРОКУРОРА

ЛЕНКОРАНСКАЯ публика была своевременно оповещена не только о самом факте открытия зимнего сезона в рабочем клубе, но и о главных рулах, по которым потечет торжественный вечер. Недоразумений, поэтому не было никаких: одни занимали места в зрительном зале, другие — за столиками в фойе. Казалось даже, что ничего общего между этими двумя группами быть не может. Но только казалось. События, развернувшиеся вслед за первым действием на сцене и второй бутылкой в фойе, с очевидностью показали, что контакт, даже самый тесный, возможен.

Мы забыли упомянуть: среди зрителей оказался горячий поклонник и последователь Мейерхольда. По этой причине занавес, отделявший сцену от зрительного зала, был снят совсем. Ленкоранской публике была дана возможность видеть «кухню спектакля». Это обстоятельство и повело к трогательному контакту.

В тот самый момент, когда публика, уставшая ждать, начала нервничать, аплодировать и выживать устроителей, на сцене неожиданно выросла фигура местного прокурора Бабаева. Он шатаясь, вышел из-за кулис, остановился и, стараясь овладеть равновесием, упорно от него ускользавшим, обвел зрительный зал пронизательным взглядом.

Публика ахнула и с'ежилась. По рядам пошел шопот. В зале началось движение. Трудно было понять, является ли выступление прокурора программным или нет. Выбежавший на сцену загримированный молодой человек пытался было увести непростого гостя, но неудачно. Прокурор, расставив ноги и с трудом утвердившись в этом положении, тупо переводил свой взгляд с одного лица на другое. Наконец, когда в поле его зрения попала тщедушная фигура капельмейстера, прокурор улыбнулся и кивнул головой:

— «Ком-со-молку»!.. Про-шу сыг-рать «Ком-со-мол-ку»...

Капельмейстер знал прокурора. Он, кроме того, относился вполне сознательно к тем возможностям, которыми прокурор располагает. Поэтому он не стал возражать. Собрав своих ребят, он повернулся к оркестру спиной (в противном случае ему пришлось бы стоять спиной к прокурору) и взмахнул палочкой.

Прокурор начал танцовать. Не сразу начал. Он долго раскачивался, переступал с ноги на ногу и все старался наладить общий темп. Только потом, когда это ему удалось, он разошелся как следует, и ветхая сцена клуба задрожала под крепкими прокурорскими ногами.

Публика сперва недоумевала, потом освоилась. Потом с подбаивающей чуткостью оценила значение исторического момента и решила принять в нем более непосредственное участие. Кто-то несмело захопал в ладоши. Инициативу подхватил другой, третий. И через несколько минут весь зал, слившись в одно целое, неистово хлопал, поощряя танцора:

— Ташь!.. Ташь!.. Ташь!..

Прокурор долго и добросовестно занимал публику. Он один танцевал почти до утра. Только утром его сменили. Только утром вместо него был назначен новый прокурор.

Ал. Яковлев.

## КТО ПОБЕДИЛ?

ЭТО было не так давно, — 28 января один из пожарных команды Артемовского рудника (Донбасс) увидел густой дым и даже, как он уверял, пламя. Пожарный определил по направлению и расстоянию, что горит на соседнем руднике — Северном, на Щербиновке. Вмах собралась команда, запрягли, доложили по начальству, — выезжаем!

Начальство задумалось:

— Постой, братцы! Куда?!

— Щербиновка горит!

— Вам сообщили со Щербиновки? Вы Щербиновку запрашивали? Может, она и не горит!

— Никита видел сам, Никита говорит — польхает!

— Никита?! А какая ему цена, Никите-то? Он придет и скажет, что он председателем Совнаркома назначен, — вы и поверите? Так, братцы, нельзя! Вот если бы отношение было из Щербиновки: «Сего числа во вверенном мне районе возник пожар, на предмет тушения коего прошу вас выслать команду», — тогда — да! О чем разговаривать! А то — Никита... Нельзя так выезжать зря!

Докладывавший по начальству двинулся по другой линии — по партийной и профессиональной. К начальству пришли председатель рудкома и член бюро ячейки:

— Собственно говоря, рудком не возражает, но... принимая во внимание... впрочем, с другой стороны... — начал предрудкома.

— Ты, брат, не мямли! Я с своей стороны протестуюсь, как это есть бюрократизм! Там шумит-горит пожар московский, а ты требуешь отношение! По нынешним переизборным временам живо под самокритику угодишь! — зашумел член бюро.

— Самокритики я несколько не боюсь, если, конечно, не бузотерство, а деловая и благожелательная, но ты, между прочим, меня не пугай! Я считаю...

— Ладно, поговорим в другом месте. Ставь на рудком!

На другой день вопрос стоял на рудкоме. Слушали: о выезде пожарной команды в помощь горящей Щербиновке. До постановления не добрались, так как представитель бюро ячейки, увидев соглашательский уклон, вопрос снял:

— Во фракционном порядке сначала надо разобраться, а пока — поставлю на бюро! Мы с бюрократизмом боремся, а вы хвостизмом занялись! Поговорим в другом месте.

30-го бюро не собралось, — секретарь в город уехал, — собрались только тридцать первого и постановили «поставить на вид и, проведя в профсоюзном порядке, команду отправить на помощь горящей Щербиновке». 31-го провели через фракцию рудкома. Первого собрали рудком и после горячих прений, после жгучих обвинений начальства в бюрократизме, слушали — постановили: — команду немедленно отправить в Щербиновку.

— Ну, куда же на ночь-то глядя! Завтра с утрачка уж двинемся...

Второго февраля пожарная команда рудника имени Артема, согласовавшая свои действия во всех направлениях и по всем линиям, прикатила со звоном и треском в Щербиновку, переполошив жителей, взбудоражив весь поселок.

— Опять пожар? Где горит? Кто загорелся?

Те же вопросы предлагали и приехавшие. Пожара не оказалось. Действительно, 28-го января горел кооператив, но пожар был потушен своими средствами. Команда вернулась домой сконфуженная, а начальство торжествовало:

— Что? Говорил я — никакого пожара! Никиту послушали? Вот вам ваш Никита! Пока отношения официального нет — никаких пожаров нет.

Бюро ячейки ходило смущенное...

Конечно, может быть, ничего этого с рудкомом и ячейкой не было. А, впрочем, кто его знает?! Или, как говорится, — если с ними этого не было, то почему... команда на возникший 28-го января пожар приехала только второго февраля?!  
Ведь это-то на самом деле было!..

В. Павлов.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ

11 АПР. 1929

КНИЖНАЯ ПАЛАТА

Всем друзьям „Красноармейца“ —  
Бодрой жизни долгий срок.

Всем врагам „Красноармейца“ —  
Пулю в лоб и Виллы в бок!



ВОЕНКОР В ГОСТЯХ У „КРАСНОАРМЕЙЦА“

Рис. К. Ротова

- Товарищ Бубнов, товарищ Халатов! За все прошлое вам спасибо! А вот на будущее... Тесновато нам, военкорам, в журнале.
- Какой же выход, товарищ военкор?
- Выход? Самое лучшее: ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ.

ЧТО МОЖНО И ЧЕГО НЕЛЬЗЯ

по тов. Янсону

Издателем журнала «Красноармеец» является Госиздат. Журнал готовится к своему юбилею. По заказу редакции художник Ротов изготовил шуточный рисунок, изображающий беседу военкора с тт. Бубновым и Халатовым в вопросах еженедельного выхода журнала. Дальше вышла неожиданность. Власть редакции оказалась недостаточной. Рисунок внезапно возвратился из типографии с резолюцией:

Обложку журнала „Красноармеец“ с нарисатурой тт. Бубнова и Халатова считаю возможным печатать лишь с согласия тов. Бубнова и Халатова.

ЯНСОН (зам. зав. Госиздата).

Какая необыкновенная «осторожность»! Дело тут шло только о дружеском шарже. Можно себе представить, какие громы метал бы тов. Янсон, если бы журнал попробовал критикнуть ответственных товарищей.

Жаль рисунка. Пропал рисуночек, не появится...