

К 556

14

# КРОКОДИЛ.

## САМЫЙ ОПАСНЫЙ

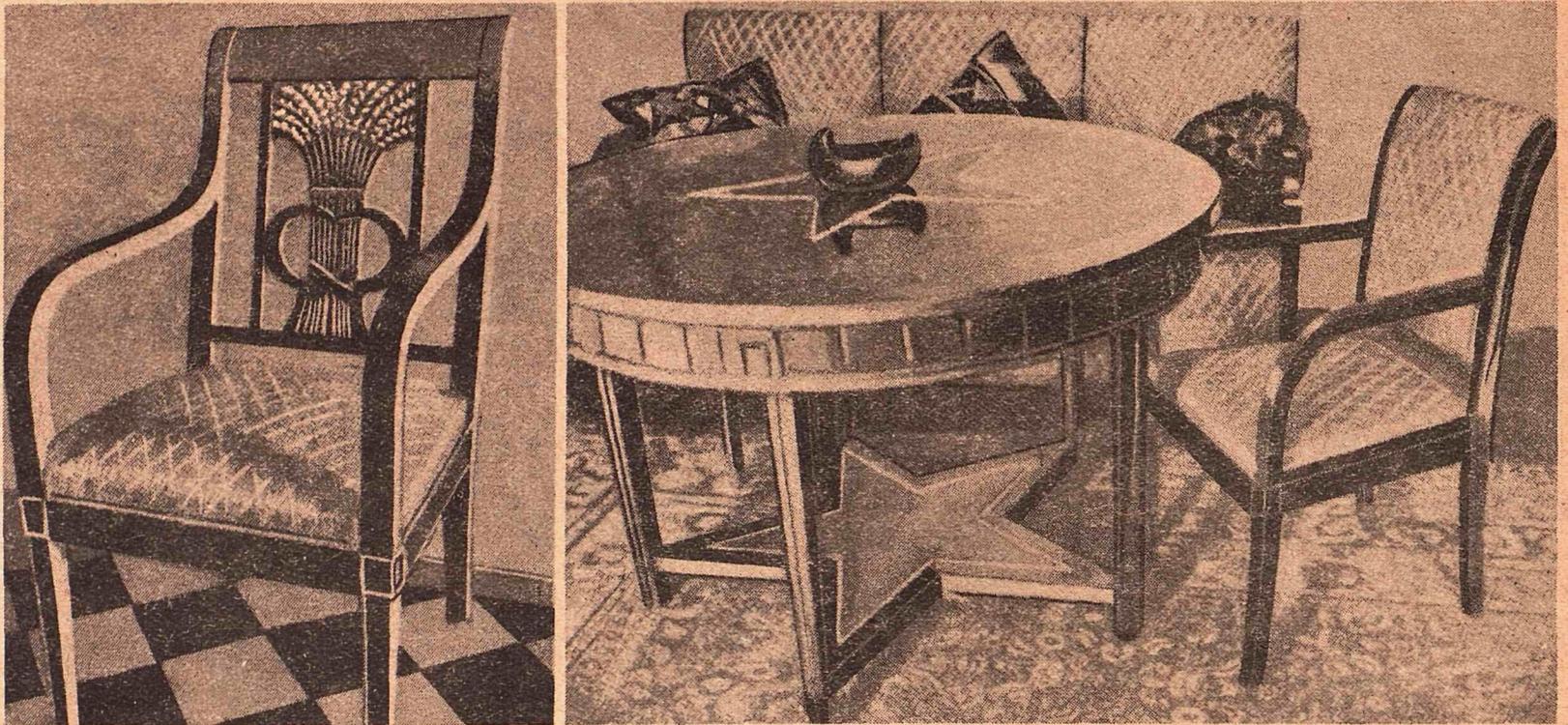
— Какой же из фронтов для нас самый опасный?

— Ах, ваше превосходительство, конечно, единый фронт.



Бор. Ефимов - 35

Рис. Бор. Ефимова



Образцы мебели для двухкомнатного номера гостиницы Моссовета, изготовленные фабрикой треста Управления московскими гостиницами.  
(Фото Б. Игнатюка, „Вечерняя Москва“, № 169).

## СТИЛЬ СОЦМОДЕРН

Напрасно  
я  
об искусстве грустил  
и грусть выростала  
со дня на день.  
Никаких оснований!  
Удобный стиль  
в мебельном деле  
найден.  
Коммунистами  
знамя  
из сердца вынется,  
где серп и молот —  
кровью кропи!  
А вам  
пододвинут стульчик  
в гостинице,  
и ваша спина  
благодушно откинется  
на краснодеревые  
серпы.  
О столике-символе  
мечтали многие,  
за преферансом  
козыри вадув.  
Предлагают  
клиентам  
поставить ноги  
на красноармейскую  
звезду.  
Пошлак-стилист,  
разгоревшись до жжения,  
вносит  
реальные предложения:  
«Дело сулит  
немало выгод;

надо стиль  
развивать и двигать.  
Начнут с ванной.  
Свежо и молодо  
сделают кран  
в виде герба.  
Холодная  
может литься  
из молота,  
а горячая —  
из серпа.  
А для вытирания  
воды  
губку  
в форме марксовой бороды.  
Обычно  
вид у вешалок  
сер —  
примут  
ряд решительных мер.  
Вешалку  
в форме СССР  
(шляпы на Эс,  
а палку на Эр).  
Драпировщиков  
наймут,  
закажут кисти  
и бархат на вате.  
И пусть ниспадает  
из красных знамен  
балдахин  
над супружескою кроватью.  
Для вытирания калош  
коврик  
на пол положь,

конечно,  
со звездочкой пятиконечной.  
Всюду,  
с любой точки,  
серпушки  
и молоточки,  
на каждой  
досточке  
красные  
звездочки.  
Везде завитушки  
из дерева красненького,  
конечно, с учетом  
наследства классиков:  
ампир и серпы,  
молоток с рококо  
на стульевых спинках, —  
ну чем они плохи?  
Достаточно дело  
развить широко,  
и выявлен  
в спинке  
характер эпохи».

Сделаем  
выводы соответствующие:  
расставить  
сатирические капканы и силки —  
пускай завизжат  
краснодеревые  
советствующие  
пошлаки.

СЕМЕН КИРСАНОВ

# ТВОРЧЕСТВО СО ВЗЛОМОМ



Зачем тратить творческий досуг на написание, допустим, какого-нибудь романа в стихах?

Зачем это надо? Почему, например, просто не взять уже заранее написанного «Евгения Онегина» и слегка подремонтировать его творческой рукой. Назвать его «Егором Опяткиным», Татьяну сделать — Федосей, а Ленского — просто Харлампием. И даже внести изменения в кое-какие популярные строчки, например:

Судьба Опяткина хранила  
И в Летний сад гулять водила.  
Ребенок был резон и мил,  
Потом Харлампия убил.

И так без особых затрат творческой мысли получается почти новенькая вещьца.

А зачем, например, если вам захотелось побаловаться кистью, раздумывать над всякими посторонними штуками? Берите репнинского Ивана Грозного, убивающего сына, и действуйте в порядке самостоятельности. Приделайте упомянутому Ивану классово враждебный живот, суньте старичшке обрез в руку, накиньте на сына кое-какую гимнастерку и пишите снизу:

«Северокавказский кулак Ваяла расправляется с ударником полей Ваней Охряненко».

Или, например, почему бы не взять рубенсовского ангела, умело вписать его на велосипед и коротко озаглавить этот изобразительный опус:

«Местные велогонки в разгаре».

Именно так поступил ХУДОЖНИК С. ТЕРПИЛОВСКИЙ.

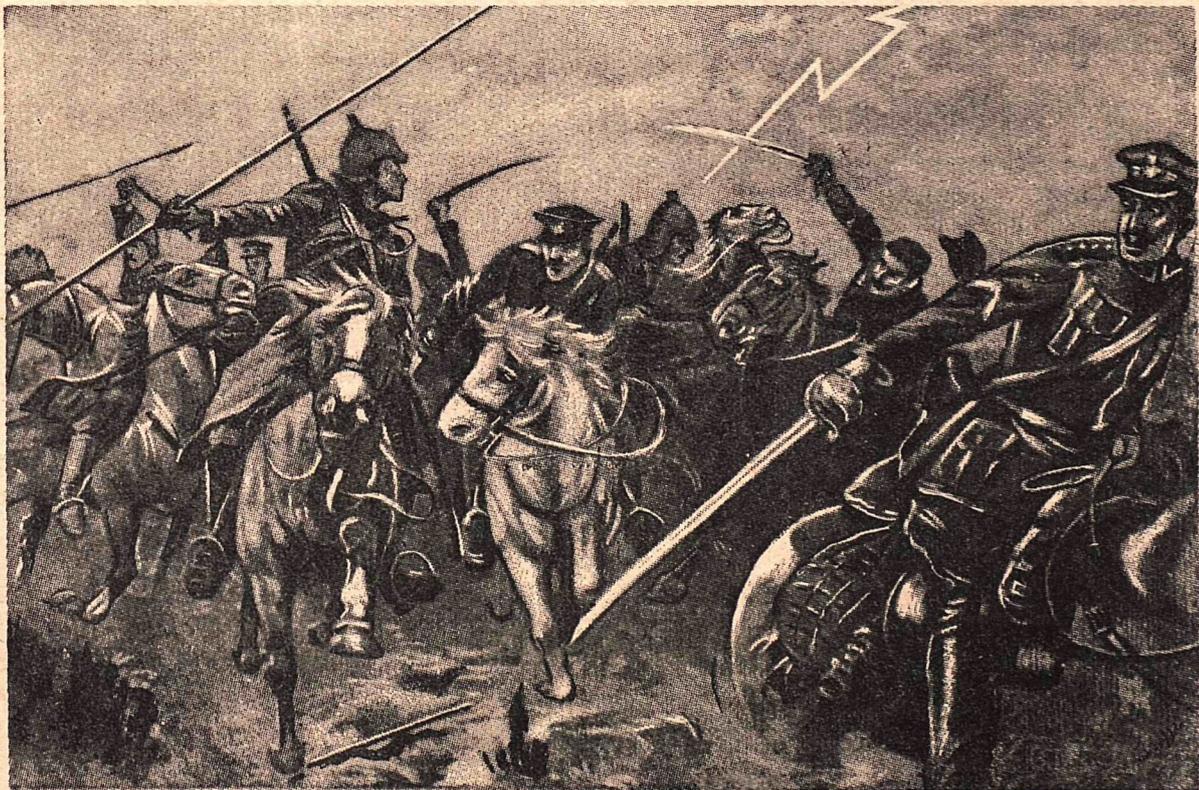
В 1904 году в журнале «Огонек» была напечатана батальная картина английского художника под названием: «Казачи уничтожают лионский отряд в окрестностях Вафангоу».

Вот она, точно воспроизводимая нами из № 29 журнала «Огонек» за 1904 г.

Прошел тридцать один год. И вот в Киевской газете «Пролетарий» появляется снимок с картиной С. Терпиловского, якобы изображающей бой красной кавалерии с вражеской конницей.

Предлагаем читателям сравнить обе картины, а также срочно выяснить путем умозаключения, как сокращенно называется такой способ художественного позамысливания.

Впрочем сокращенное название для этого придумать трудно. Можно ответить и более пространно: обыкновенная и самая нахальная кража.



Накануне экзамена по литературе Соня и Катя пришли к знакомому писателю Л. Амбросимову и попросили, чтобы он их проэкзаменовал. Амбросимов согласился.

— Главным образом, товарищ Амбросимов, спрашивайте нас по современной литературе. С классиками у нас более или менее благополучно. А вот с современниками плохо. Боимся провалиться на современниках, — признались Соня и Катя.

— Ну что ж, я рад вам помочь, — сказал Амбросимов и приступил к делу. — Расскажите вы мне, — начал он, кому-то подражая, — что вы знаете... что вы знаете...

— Ой, как мы мало знаем, — вздохнула Соня.

— Мы так были загружены, что многое не успели прочесть... Задавайте нам наводящие вопросы, — попросила Катя.

— Ну что ж. Не возражаю, — заметил добрый Амбросимов. — Расскажите, какими чертами характеризуется положительная героиня в современной литературе?

— Не знаем, — дружно ответили Соня и Катя.

— Представьте себе, что вы писатели... И вот у вас там есть положительная героиня. Что она должна делать?

— Рабо... — сказала несмело Катя.

— Ну-ну, — подбодрил Амбросимов.

— ...тать, — закончила Соня.

— Правильно. Работать. На свою внешность обращает внимание?

— Нет, — ответили твердо Соня и Катя.

— Почему?

— Ей некогда, она занята работой.

— Вот, вот... Только смелей, — заметил Амбросимов. — Как положительная героиня относится к мужчинам?

— Равнодушна... Самое важное у нее — работа.

— Хорошо, — одобрил Амбросимов. — А мать она хорошая? — хитро спросил Амбросимов.

— Мать хорошая, — ответили Соня и Катя.

— Опишите костюм положительной героини. Как она одевается?

— Не знаем, — ответили Соня и Катя.

— Она одевается, — подсказывал Амбросимов, — со вкусом и скромно...

— Скромно, — подхватили девушки.

— Правильно, — повторил Амбросимов. — Со вкусом, но скромно... Теперь опишите отрицательную героиню.

— Отрицательная одевается нескромно.

— Смелее, смелее...

— Она плохая мать, не работает, к мужчинам равнодушна, — бойко отвечали девушки.

— Ну, вот видите... Теперь вы, Соня, опишите положительного героя... Не торопитесь, подумайте.

— Положительный герой много работает, одевается со вкусом, но скромно, к женщинам равнодушен... Главное у него — работа.

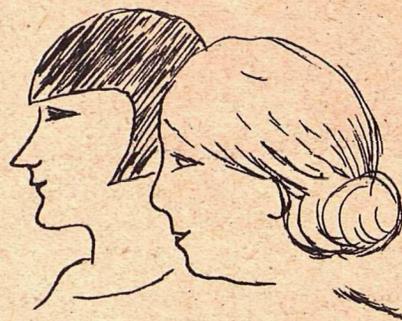
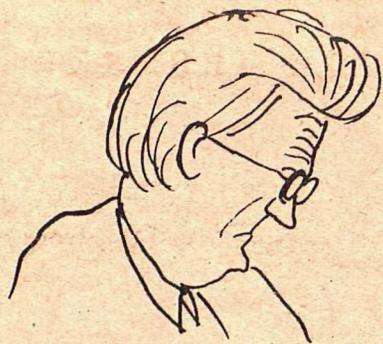
— Молодец, Соня, — одобрил Амбросимов. — А вы, Катя, укажите черты, характеризующие отрицательного героя.

— Отрицательный герой шикарно одевается, плохо работает, к женщинам равнодушен...

— Теперь запомните, если вас спросят, какие недостатки в том или ином произведении, смело отвечайте: отрицательные герои автору больше удались, чем положительные. Запомнили?

— Запомнили, — ответили Соня и Катя.

— Поскольку мы разобрали с вами черты положительного и отрицательного героев, нам необходимо разобрать и побочные фигуры, действующие в каждом произведении. Еще так называемые полуположительные и полуотрицательные.



## Накануне Экзамена

Подумайте и расскажите характерные черты полуположительного и полуотрицательного. Подумайте.

— Подумала, — быстро ответила Катя. — У них все наполовину.

— Объясните, — попросил Амбросимов.

— У полуположительного такие же черты, как у положительного, только наполовину меньше, то есть, — объяснила Соня, — на одну половину меньше работает, на одну полови-

ну менее равнодушен к женщинам и т. д.

— А у полуотрицательного такие же черты, как у отрицательного, только наполовину меньше, — добавила Катя.

— Правильно, девушки, правильно... Кроме того еще бывают так называемые симпатичные «чудаки». Кто большей частью выступает в роли симпатичного чудака?

— Старый профессор, — ответила Соня.

— Совершенно правильно, старый профессор, — подтвердил Амбросимов. — Еще кто?

— И вообще старики. Старый крестьянин, старый рабочий, — заметила Катя.

— Совершенно правильно... Если вас спросят о языке романа, что вы ответите?

— Не знаем, — ответили девушки.

— Надо отвечать: язык неровен.

— Язык неровен, — повторили Соня и Катя.

— О языке можно еще сказать: в некоторых местах хромает. Это всегда будет безошибочно. Да, чуть не забыл. Если у вас спросят, под чьим влиянием находится тот или иной автор, смело отвечайте: под влиянием Льва Толстого, а если автор поменьше, то под влиянием Чехова... Запомнили?

— Запомнили, — ответили Соня и Катя.

— Хорошо бы еще вам запомнить, чем кончается тот или иной роман.

— А как это запомнить? — осведомились Соня и Катя.

— Это просто. Концовки всегда оптимистические... Потому о любом конце романа вы можете смело сказать: «Конец романа слабее начала», или «Конец романа не совсем удался автору», или просто «Конец романа несколько схематичен».

— Если меня спросят о конце романа, то я скажу, — заметила Катя, — что конец романа несколько бледноват. Это подойдет, товарищ Амбросимов?

— Вполне... Ну, что ж, пожалуй, все... Есть еще разные тонкости. Ну, о тонкостях вас не будут спрашивать. На всякий случай запомните, может, пригодится: у положительных героев всегда уверенная походка, большой лоб, ясные глаза. Положительные всегда широко улыбаются, неудержимо смеются, крепко жмут руку... А у отрицательных — низкий лоб, мутные глаза, потные руки. У отрицательных не улыбка, а улыбочка. Они не смеются, а хихикают.

— Спасибо, — поблагодарили Соня и Катя, — теперь мы чувствуем себя подкованными по литературе. Только одного боимся — имена героев перепутать.

— Это вам придется заучить, — посоветовал Амбросимов.

— А как хорошо было б, — взгрустнули Катя и Соня, — если бы и тут были б какие-нибудь правила.

— То есть? — спросил Амбросимов.

— Ну, скажем, Андрей — имя положительного героя, — объяснила Соня, — Дмитрий — отрицательного. Тоня — положительная, Аня — отрицательная... Петр — положительный, Сеня — отрицательный.

А Катя пошла еще дальше и указала на то, что хорошо было б раз и навсегда закрепить и цвет кожи: брюнеты — положительные, блондины — отрицательные, шатены — шатающиеся.

— Это есть, — заметил Амбросимов. — Но вот с именами до сих пор еще происходит какая-то путаница.

Б. ЛЕВИН

## СЛУЧАЙ В ПОЛЬСКОЙ ДЕРЕВНЕ

Рис. Л. Бродаты



**ЭКСКУРСОВОД:**—Здесь в древности жили пещерные люди. Вот черепок, свидетельствующий...  
**ГОЛОС ИЗ ЯМЫ:**—Отдай посуду!..

### СКИДКА



По дорожке сквера совершенно немислимой походкой шел человек. Сидевшие на скамейке с жалостью и некоторым испугом смотрели на то, как он ставит ноги, точно в кипяток их опускает. Человек дошел до скамейки и со стоном опустился на нее.

— Простите, что у вас с ногами?—после короткой паузы сочувственно спросил один из сидевших.— Протез или привычный вывих?

— Нет,— буркнул калека,—это, конечно, ботинки. Они мне жмут. У вас вот какой размер ноги?

— Сорок второй.

— И у меня сорок второй. А на мне, если хотите знать, тридцать девятый номер. Нога там вся в кулак собралась. Как у китайки,—может, знаете?..

— Зачем же вы их купили?

— Как же было не покупать, когда мне на них скидку сделали? Тридцать процентов. По знакомству.

— А-а...

— И, главное, что сперва они не так жали. А что дале, то боле... Может, купите их у меня? Я бы вам со своей скидки еще скидку сделал...

— Спасибо... не стоит...

— Ой... Ну, просто мочи моей нет... Вечером, верите ли, не ногу вынимаешь: чистый студень... Ой... Я пойду... И кто их выдумал—проклятые эти скидки?!

Человек поднялся и еще более затрудненной походкой двинулся дальше.

### ПОЛУВЕЖЛИВОСТЬ



Он был очень любезен с посетителями. Тянулся к ним через свой стол и барьер. Первым начинал беседу:

— Прошу вас, товарищ... Что у вас? Угу... Так... Угу... Документы при вас? Позвольте их... Присядьте. Угу... Так... Все ясно. Только—простите за маленький бездушный формализм—эту копию надо было заверить... Одну минутку!.. Гражданка, вы к кому? Так... Угу... Вот что: вам надо в упрпр... Я говорю: упрпр... Вы уж извините наш чудовищный канцелярский язык, упрпр это управление производственных предприятий. Подымитесь на третий этаж, налево по коридору будет стеклянная дверь с надписью: «Входа нет». Войдите и

спросите товарища Хрунтяева. Не стоит благодарности... Да... Так вот, простите, что задерживаю: что поделать, надо было направить гражданку. Нас просто обязывают быть вежливыми с посетителями. Так вот мы что: вы хлопчите, чтобы заверили вашу копию, а я тем временем наведу справки и постараюсь повернуть... Виноват, разрешите, я возьму трубку...

И аккуратно выждав, пока отзвонит телефон, он поднял трубку. Лицо сразу стало суровым, и он сказал:

— Да... Допустим, что бюро. Кого? Не слышу! Гласова? Власова? Классова? Гаслова? Маслова?.. Товарищ, надо говорить яснее. Нету у нас никакого Маслова. А если он работает в экономическо-статистическом, тогда и звоните в статистическо-экономический!.. Товарищ, у нас ходить за ним некому! Все равно, хоть один шаг! Некому, некому, некому!

И он сердито бросил трубку на рычаг.

— Ого!—сказал посетитель.—По телефону вы суровый...

— Да... К счастью, насчет телефона к нам еще не пристают. Можно быть самим собою...—на лице его вновь заиграла любезная улыбка, и он продолжал:—Да... Так на чем мы остановились? Вы, стало быть, оформляйте вашу копию, а дня через два позвоните мне по телефону...

— Чего уж там,—быстро подхватил посетитель,—я уж лучше сам зайду. Мне не трудно. Я уж выберу время.

### НАДО РАССТАТЬСЯ

— Что это вы подаете, Груша?—раздражительно сказал хозяин.

— Судак... рыба...

— Разве так готовят судака? Он весь разварился... Унесите его!—И когда домашняя работница вышла, хозяин сказал жене:—Нет, с нею чем скорее надо расстаться!.. Она ничего не умеет делать и ничего не желает делать.

Супруга горестно покачала головой:

— Я уж думала об этом. Но без работницы я жить не хочу, хотя бы два дня. А если при ней будут приходиться наниматься—это как-то неудобно...

— Так надо дать объявление и указать адрес, ну, допустим, моей сестры и принимать их там... Кажется, просто?..

Так и было сделано: через десять дней в часы, указанные газетным объявлением, Грушин хозяин сидел в комнате сестры и вел переговоры с кандидатками на должность Груши.

— Работы у нас немного,—говорил он,—и люди мы нетребовательные. Принесите рекомендацию с предыдущего места, тогда поговорим об условиях...

Когда хозяин Груши подошел к двери, чтобы вызвать к себе следующую работницу, ему послышался знакомый голос. Хозяин открыл дверь, и от удивления у него отвалилась нижняя челюсть: в коридоре сидела Груша. Она взволнованно делалась с товарками:

— Главное, целый день шпыняют, неизвестно за что... Что ни сделаешь, все не так, и сейчас рожки кривят. А нет того, чтобы путем объяснить: чего тебе требуется?.. Разве мне жалко сделать по-ихнему?.. Такие дьяволы, недели не хочу у них жить...

В. АРДОВ

# НЕУДАЧА

Архитектор Творожный получил краткое приглашение:

*«Уважаемый товарищ!*

*Правление РЖСКТ «Красный жилец» просит вас почтить своим присутствием глубоко признательное общее собрание жильцов дома, который вы спроектировали.*

*Начало 9 ч. 30 м. по местному времени.*

*Товарищеский чай.*

*Благодарные жильцы и правление».*

Почтительная сдержанность обращения пришлась по душе Творожному. Уверенный в сердечности приема, он надел рыжее непромокаемое пальто и широкополую шляпу, изблещавшие в нем художника, и пошел на собрание.

Но он попался на удочку.

Первоначальная редакция посланного ему приглашения, вылившаяся, так сказать, из души, была следующая:

*«Т. Творожный!*

*Ввиду угрожающего настроения жильцов спроектированного вами дома, Правление РЖСКТ «Красный жилец» требует вашего присутствия на общем собрании в 9 ч. 30 м. вечера.*

*Правление».*

На собрании Творожному высказали ряд горьких истин, касающихся внутреннего устройства дома и качества выполненной работы.

От ответственности за качество Творожный пробовал отвертеться под предлогом, что строительство производилось одним из трестов, но без успеха.

— Ишь ты, глазастый! — кричала ему в очки одна из жилищ, действительно очень красная. — Не он строил!.. Я — простая женщина, а и то, когда юбку скрою, смотрю, как девчонка мне швы прометывает: как бы чего не напакостила. А он — дом!

— Вы хоть бы ночью посовестились! — срамила его другая. — А то иной муж свою личную жену спрашивает, а ей через перегородку чужая жена перебой делает.

— А то, как наверху на музыке заиграют, так это тебе точно дробью по лысине! — радостно сказал старичок, посмотрев на собравшихся.

— Это уж звукопроводность потолочного перекрытия вините, — попытался отыгаться Творожный. — Я — художник. Мое дело — художественное оформление.

Он проплыл взглядом по потолку.

— Это что вы нам голых пионеров наклеили? — подозрительно сказал мрачный жилец, показывая на потолочную розетку.

Творожный поместил наверху амурчиков, но, чтобы сблизить их с современностью, подвизал вместо крылышков галстуки.

— Загнал ребеночку ламповый крючок в пуп и думает, дело сделал, — презрительно бросил кто-то. — А вот тебя в нашу уборную посадить!

Уборные, по показанию свидетелей, были такие тесные, что придать их использованию характер закрытого процесса не было никакой возможности.

— Колени не позволяют, — объяснил высокого роста худой жилец. — Спасибо, у меня сынишка смекалистый: две дырки в дверях выпилил. И просто тебе и прилично. Только колени смотрят.

— А уж водопровод хуже, чем у каютиков! Прямо орган! На всю квартиру поет.

Жильцы загудели. А старичок посоветовал Творожному приобрести у изобретательного парнишки патент, чтобы поместить его в архитектурном атласе от своего имени.

Творожный собрал свойственное ему большое присутствие духа и объяснил, что канализация и водопровод его меньше всего касаются. К нему, к художнику, если и подходить, то лучше всего с фасада. За это он не боялся.

Творожный хорошо помнил вид дома, развернутый им на проекте. Над домом клубились красивые облака, пронзенные самолетами. В зеркальной поверхности мостовой отражались красивые вытянутые авто и стройные силуэты девушек с букетами и ракетками. Дом поражал простотой, гармонией и легкостью.

Однако при столкновении с прорабами все это вылиняло, и дом, выстроенный по проекту Творожного, оказался унылой серой коробкой, оживляемой лишь толстыми каменными карманами — балконами.

Одни балконы были семейные — длинные, и на них могли сцепиться жильцы двух квартир. Другие — одноместные, похожие на гнездо, где мог стоять только один человек без вещей.

Происшествие, которое выдвинули против Творожного, заключалось в том, что на балконе заело женщину. Женщина будто присела, но выпрямиться не могла, так как ее зажало между балконными стенками.

Обвинитель солгал, что его жену пришлось поднимать блоком с балкона сверху.

Творожного вышибли под дружную резолюцию возбудить против него процесс показательного характера. А в качестве меры для пресечения рекомендовали насильственный перевод его из занимаемой им проходной комнаты в старом жакте в квартиру со всеми удобствами в спроектированном им доме.

Творожный вспомнил, что ему придется идти мимо другого, спроектированного им же дома, и решил лучше дать крюку.

ГЕОРГИЙ ЛАНДАУ

## ГРОЗНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Рис. А. Топикова



- Смотрите, член горсовета поймал, наконец, перекупщика билетов.
- А что он с ним делает?
- Уговаривает продать ему один билет до Тулы.

ПЕРЕД ГЕРМАНСКИМ ХРАМОМ НАУКИ

Рис. Л. Бродаты



— Вот наша смена растёт!  
— А вы, собственно, кто такой?  
— Я-то? Нищий.

# Невыгодная сделка



Доктор Фауст сидел в том же кабинете и потряхивал той же седой бородой в философском раздумье.

Из правого угла запахло серой.

«Опять кошек не выпустили гулять», — уныло подумал маститый старик и по-

смотрел в угол.

Оттуда дымным клубком возникла фигура Мефистофеля.

— А вот и я, — развязно сказал разбитной дьявол. — Пришел, так сказать, по вашу душу, доктор.

— Что имеете предложить? — кислым тоном человека, покупающего поддержанную вешалку, спросил Фауст. — Излагайте короче и называйте розничные цены.

— К сожалению, забыл чемодан с образчиками, но могу перечислить на память. Имею одну недорогую вечную любовь до гроба...

— Не надо, — поморщился Фауст, — невыгодная безделушка. Вызывает много расходов и осложнений с соседями. Дальше!

— Могу предложить слегка поддержанное знание будущего. Работает с точностью до одной четверти века.

— Вы бы еще контрамарку в крематорий предложили. Дальше!

— Может быть, доктор, пожелает стандартную, но со вкусом изготовленную молодость?

— Есть разговор, — кивнул головой Фауст, — за последнее время что-то, действительно, в боку стало покалывать. Пора подмолодиться. Подходит. Почему? Душа под расписку? Сделано. Превращайте.

Мефистофель профессиональным движением повертел пальцами, и вместо седой бороды на высоком стуле уже резко обозначился молодой футболист с крепкими ляжками и здоровым аппетитом.

— Маргариту бы, — сочно сказал молодой Фауст, — что-то давно у меня Маргарит не было.

— Пожа-пожа, — вежливо изогнулся Мефистофель. — Весь в ожидании ваших почтенных заказов.



Они вышли на улицу.

— Рекомендую, — шепнул Мефистофель, заметив полногрудую блондинку. — Типичный экземпляр Маргариты. Сами начнете?

— Сам.

Фауст подошел к блондинке и романтически кашлянул.

— Хайль, — деловито ответила хрипловатым контральто блондинка.

— Пусть это называется хайль, — согласился Фауст. — Но только скорее и скажите, где.

— Ариец? — холодно спросила блондинка. — В фюрера веришь? Программу исповедуешь?

— Позвольте, — робко сказал Фауст, — нельзя же все сразу. Я еще человек молодой. Дайте разобраться.

— Ах, ты еще разбираешься, еврейская рожа? — круто спросила блондинка. — погоди, погоди, тебе сейчас разберут.

Женственным движением она вынула из-за пазухи большой никелированный свисток.

— Пойдемте, доктор, — схватил его за руку Мефистофель, — вы еще слишком юны и неопытны, чтобы вас сразу били на улице семь полицейских. Идем.

На соседнем бульваре Фауст немного успокоился и оптимистически предложил:

— Пойдем в кабак. Я хочу сидеть на бочке и петь песни со студентами.

— О чем? — тревожно осведомился Мефистофель.

— Как о чем? Разное. Ну, например, о птичке, о фиалке, о вдове, которая пила воду.

— Нельзя. Намек. Здесь сейчас каждая дама ориентировочно вдова. Так сказать, неполадки государственного организма. И студентов нет. Часть — в кавалерии, часть — в артиллерии, часть — за границей...

— А кабаки все-таки есть?

— Сохранены как идеологическая база для штурмовых отрядов, науки и оптимизма.

— Позвольте, а где же я буду растрачивать молодость, которую вы мне впили? — сердито спросил Фауст.

— Рекомендую дома, доктор. Преимущественно на чердаке и без компании. Вращаться в компании довольно опасно.

— Идите к чортовой матери!..

— Недавно навестил старушку. Жива, здорова. Жалуется на поясницу.

— Я желаю видеть общество. Я человек интеллигентный. Я не могу сидеть как хорек на чердаке. У меня университетское образование. Мне двадцать два года, с вашего разрешения. Покажите мне умных, живых, веселых людей...

— Хорошо, — вздохнул Мефистофель. — С какой стороны начнем обход концентрационных лагерей? С севера или с запада?

— Пойдем домой, — сердито сказал Фауст. — Кончайте ваши штучки. Вывел в свет молодого человека, нечего сказать!.. Это что такое: пикник в склепе? Показал, можно сказать, жизнь, которая бьет ключом...

— Ключом бьют. Это можно посмотреть, — проворчал Мефистофель, — столовыми ножами тоже бьют, резинками бьют... Это можно...

Около самого дома к Фаусту подошли два бойких человека со свастикой на рукавах.

— Паспорт, иностранная харя! — сурово распорядился один из них.

— На земле весь род людской чтит один кумир священный, — шепнул ему на ухо Мефистофель. — Дайте им десять марок и вбегайте в под'езд...

Дома доктор Фауст нарезал копченой колбасы, притворил ставни и сухо сказал Мефистофелю:

— Гони обратно в старость... Ну, гони, гони, нечего разговаривать... А то сейчас Маргариту вызову, — она тебе покажет...

Мефистофель обиженно сплюнул, помахал длинной рукой, и доктор Фауст облегченно вздохнул.

— Ну то-то, — проворчал он, разглаживая седую бороду. — Молодость еще вздумал всучить, жулик. И чтобы следующий раз без запаха появлялся! Не люблю серы. А когда нужно будет клопов морить, — сам вызову.



В В Ы Х О Д Н О Й Д Е Н Ь

Рис. К. Ротова



— Не целуй меня, Миша: слишком много народу кругом.

## ДЕЛОВОЕ СРАВНЕНИЕ

Рис. Л. Генча



— Вот сейчас, мама, ты увидишь дом, прямо как новые игрушки!  
— Такой красивый?  
— Нет, такой облупленный и линючий.

## НА ЯУЗЕ

Господин в шляпе цвета морских водорослей, в голубом костюме и в бутцах на толстой подошве из светлого каучука прошел по Устинскому мосту и остановился, сосредоточенный и прямой, у фонаря под барабаном часов.

Неожиданно мимо него промчался вихрастый мальчик.

Распялив круглый рот, он кричал двум запыхавшимся мальчикам, отставшим от него:

— Рыжий... Косой... Вона-а, вона, глядь, вон тама, гляди... утопнутого ташат... Потасили... во-на-а... бе-гом!!!

Все трое пробежали мимо человека в голубом костюме в сторону Яузы, впадающей тут рядом в Москву-реку.

Господин в голубом костюме ничего не понял. Но он произнес для себя густым как сироп голосом:

— Здесь что-то случилось. Это интересно, когда здесь что-то случается. Эти мальчишки так стремительно бежали. Альзо надо поспешить. Однако как жаль: при мне нет фотоаппарата. Мой шеф-редактор не будет доволен мной...

У парапета на обрывистом берегу Яузы он увидел толпу, а в толпе двух милиционеров.

— О, эти двое в касках уже окружены! О, но где мой аппарат?!

Подойдя ближе, он увидел в толпе очень смущенного человека, мокроволового и в мокрой одежде.

Убийство? Нет, кажется, не убийство, но самоубийство. О чем они говорят? Какой ужас — ни аппарата, ни переводчика!

В толпе говорили.

Гражданка в зеленом свитере: Иду, конечно, мимо, смотрю: мать ты моя родная, этот сигает в воду, в обуви, конечно, в штанах, в пиджаке. Я, конечно, как закричу. Ну, конечно, милиционер подбегает и в воду за ним, конечно...

Гражданин с густыми усами цвета махорки: Подозрительная личность. Не из сумасшедшего ли дома? Бывает, убегают...

Розовошечная домработница: Да, да, сумасшедший. У нас в квартире один такой малохольный тоже... Одно сидит на крыше. Одно на крыше!

Старуха с бородавкой на правой ноздре: Трезвый так, здрасте пожалуйста, в воду не полезет. Смотри и пинжак насквозь промочил. В пинжаке, небось, документы...

Бородатый: А я так, между про-

чим, думаю. А если, скажем, они бутыхнулись по собственному желанию. Не удалась, скажем, у них личная жизнь, они вот и бутыхнулись.

Стриженный, в пионерском галстук: Бутыхнулись... Вырос такой большой, а дурак!

Бородатый: Ну ты, пистолет, смотри-и!

Стриженный в пионерском галстук: Это я не об вас, дяденька, это я об утопленнике!

Женщина в платке с узорами: Ага, на людей теперь не смотрит. Ага, теперь стыдится. Алкоголик!

Парень в майке: Знаем мы этих утопленников. Может, еще вредитель?

«О чем они говорят? — думал господин в голубом костюме, стоя в толпе как глухой среди говорящих. — О да, вероятно, они выражают знаки участия этому несчастному».

«Несчастный» в подсыхающей понемножку одежде сконфуженно объяснял милиционеру:

— Забросил, понимаешь, удочку и сижу. Не клюет и не клюет. Задремал, что ли, незаметно. Вдруг—кувырк!..

— Стало быть, — деловито переспросил милиционер, — кувыркнулись вы без заранее, как бы сказать, предусмотренных намерений?.. На предмет, как бы сказать, самоубийства?

— Самоубийство? — удивленно переспросил «утопленник». — А на фиг оно мне? Говорю: сидел с удочкой. Ну, задремал. Заснул. И вдруг—кувырк в воду. И удочка, понимаешь, уплыла...

— Рыболов! — сочувственно заговорили в толпе. — Кувыркнулся, оказывается... Удочка уплыла... А вот ее несут. Несут удочку. Поймали удочку!

— Ваша удочка? — официально спросил милиционер.

— Наша, — ответил утопленник. — Спасибо. Мне можно идти?

— Пожалуйста, — козырнул милиционер.

Господин в голубом ничего не понимал. Он потянул за рукав гражданина с табачными усами и вопросительно уставился на него.

Тогда усатый гражданин знаками и на особом жаргоне начал объяснять иностранцу:

— Вот, дескать, речка. Над речкой рыболов. Закинул он удочку, а рыбка не клюет. Понял? Нихт клюет. Нихт. Вот, дескать, наш рыболов сидел, сидел и задремал. Полушляфен. Просто сказать, заснул. Шляфен. Понял? Ну, просто сказать, задал храповидного. Понял?

Господин в голубом костюме понял и разочаровался.

Он полагал, что здесь увидит один интересный случай. А это совсем неинтересно то, что здесь случилось!

...Он ушел вдоль гранитной набережной Москвы-реки, прямой и недовольный, в шляпе цвета морских водорослей, в голубом костюме и в бутцах на толстой подошве из светлого каучука.

Л. МИТНИЦКИЙ

# ПЕРВЫЙ РЕЙС „КРОКОДИЛА“

Вчера в Казань прилетел самолет „Крокодил“. Крылатый „Крокодил“ — самолет агитэскадроны имени Максима Горького...

„Крокодил“ бывает и ласков. Он умеет поощрять людей. В предстоящем рейсе он награждает...

И правды», — «ла», «За В их изве- проведет п оревнова- нских со

## Самолет „Крокодил“ сбросил вымпел с приветствием трудящимся Чувашии

### СЕГОДНЯ ПРИЛЕТАЕТ „КРОКОДИЛ“

...ательству и трудящимся Чувашской автономной со- ветской республики агитбригада и экипаж братский большевистский привет... метеорологические усло- вения в центре Краснознамен

## „КРОКОДИЛ“ ПРИЛЕТЕЛ

АЭРОПОРТ, 20 июля 21 июля. Заключенные катели колеса „Кро- площадки Свердловск... Открылась кабинка. улыбающееся, загорелое личика-краснознаменца Власа Осва. Потом на землю сошли руково



Агитсамолету „Крокодил“ наш рабкоровский привет

## ПРОГУЛКА НА „КРОКОДИЛЕ“

Летчик шагает по зеленой площадке аэродрома. Справа, со стороны леса, легкий ветерок. Осипов внимательно осматривает воздушную дорогу... У стоянки крылатого великана — два голубых автобуса. Приехали знатные люди города.

— Вот это машина! — восклицает ударник строительства, слесарь любующий сверкающей гучими крыльями зрыльтора.

— Хорошая машина! — дает плотник Галактион Человек в синей форме шел к самолету. Перед ним

— Дядя, а мне можно? Откуда-то снизу — голос. Летчик остановился перед ним стоял пятилетний белый рубашке.

— Что тебе, малыш? — Хочу летать. Летчик поглядел на малое, улыбнулся и сказал: — Рано еще. Подрост будешь.

## Рейс „Крокодил“

Самолет „Крокодил“ — большой агитационный и крупнейшим городам Союза по заданию Ц

## ПРОБНЫЙ ЗАКОНЧЕН

Оказывается, что пресловутых советских старушек — тех самых, которые все время фигурировали в фельетонах и вылезали из карикатур, — действительно уже нет.

Первую советскую старушку наш самолет „Крокодил“ встретил где-то около Янаула. Старушка подошла к аэроплану, внимательно осмотрела зубы и пасть и...

По фельетонной теории старушка должна была немедленно начать креститься затыжными крестами и бежать к ближайшему попу с богобоязненным воплем:

— Отец Евлампий, покропи сатану водицей! Старушка не сделала этого. Она явно обманула литературное доверие к ней. Старушка неторопливо надела очки, порылась за пазухой и вынула оттуда пожелтевшую, истрескавшуюся бумажку и деловито протянула ее в аэропланную кабинку:

— Примите заявление... Третий месяц пенсию задерживают.

И деловитая старушка дала боевое крещение самолету.

С ней и началось. И куда бы ни прилетал „Крокодил“, его встречали не только любо-

пытные и друзья, к нему шли все, кто нуждался в помощи журнала Крокодил, — все те, кто сразу догадался, что наш самолет — это воздушный филиал редакции.

Мы по-товарищески признательны всем советским и партийным организациям за те официальные и неофициальные и всегда многолюдные встречи, за полосы газет, за дружеские лозунги, цветы и теплые приветствия и особенно благодарны тем, кто по-деловому подошел к нашему первому пробному деловому облету читателей и сразу же засыпал нас конкретным материалом.

За первым пробным полетом скоро будет другой: к вам прилетят в гости члены крокодилской семьи — наши писатели, художники и поэты.

Давайте знакомиться вплотную. Не все же нам состоять в переписке, — надо же когданибудь встретиться и пожать друг другу руки.

А тех, для кого прилет „Крокодила“ не совсем приятен, — предупреждаем. Пробный полет — это пробный. Первый — это первый. Но за пробным идет не пробный, а за первым — второй, и пятый, и сотый. Пусть приготовятся.

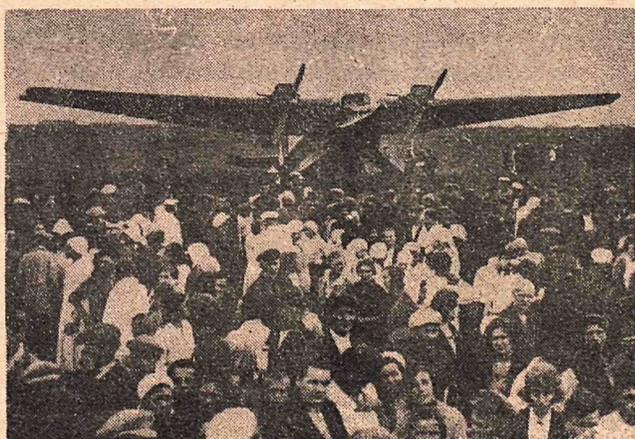
## „КРОКОДИЛ“ НАД ЧЕБОКСАРАМИ

Вчера, в 17 час. 20 мин., над Чебоксарами пролетел агитсамолет „Крокодил“. Предполагавшаяся посадка „Крокодила“ на Чебоксарском аэродроме не состоялась.

„Крокодил“ совершил свой первый рейс из Москвы, Свердловска, Челябинска, Ижевска, Куйбышевского аэродрома

## „КРОКОДИЛ“

новый аэродром давнего эстон красочных авиоматериалах такие дни аэродром празднуется и живет весело. Проволочный забор у красные флажки. Знатные ода и рабочие многих й пришли и приехали сенами, они принесли с смех и веселье. тер выглядывается в затаками горизонт. Он лицерближающегося возду Но точки нет. Когда, с какой стороны „Крокодил“? — Этот вопрос. т дает радиотрамма сиблатуи. Шумом вошла рас- й от волнения, девуш- Ланя Новоселова и еще



# Сегодня встречаем агитсамолет „Крокодил“

...готовка школ к новому у году.

Агитбригада „Крокодил“ ступит на заводах города. ния с представителями комиссии ЦИК СССР и агитды самолета „Крокодил“

...знакомилась с на- он Холодным? по- зессин был на лав на самолете амил, знакомим- том пригорода. ельный самолет за Свердловска г

# ПОСЛЕДНИЕ ДНИ

Из собственной практики говорю вам, товарищи: болеть не стоит. Возьмите, к примеру, моего закадычного приятеля Мишу Нальчикова. Болел он свыше двух лет, все время пролежал в больнице и на улицу не выходил, а когда выздоровел...

Выходит он из больницы и, грешным делом, захотел покушать: у Миши такой характер — после болезни у него всегда аппетит появляется. Идет он по обновленным московским улицам и видит: то там, то сям красуются вывески «Столовая». Зайти бы перекусить. И деньги есть. И аппетит имеется. Да вот беда: он ведь еще не успел прикрепиться ни к одной столовой.

«Булочная». На витрине — всякая всячина. И хлеб, и булочки, и кренделя, и даже рогалики с маком. Но видит око, да зуб неймет. У него даже нет еще стандартных карточек.

Стоит Миша Нальчиков перед соблазнительной витриной и чувствует этакое острое сосание под ложечкой. Есть хочется!

Не зайти ли и любезно поговорить с работницей прилавка? А? Может, отпустит хотя бы полкило хлеба?

Он входит в магазин. Делает обворожительную улыбку и мягким баритоном говорит блондинке-продавщице:

— Мой сердечный привет! Не смогли ли бы вы отпустить мне хоть бы полкило белого хлеба? Можно даже изюма.

— Рекомендую, наоборот, взять с изюмом. Замечательно вкусный хлеб.

Миша самодовольно думает:

«Вот что значит сразу понравиться девушке. Вероятно, с одного взгляда влюбилась в меня».

— Прямо в кассу? Без всяких карточек и талонов?

Девушка улыбается:

— Ну, и шутник же вы, право!

«Понравился! Умею это я производить впечатление».

Наш окрыленный успехом герой забежал на бульвар, присел на скамейку, с'ел краюху хлеба. И с новыми силами пустился в путь — к себе на квартиру.

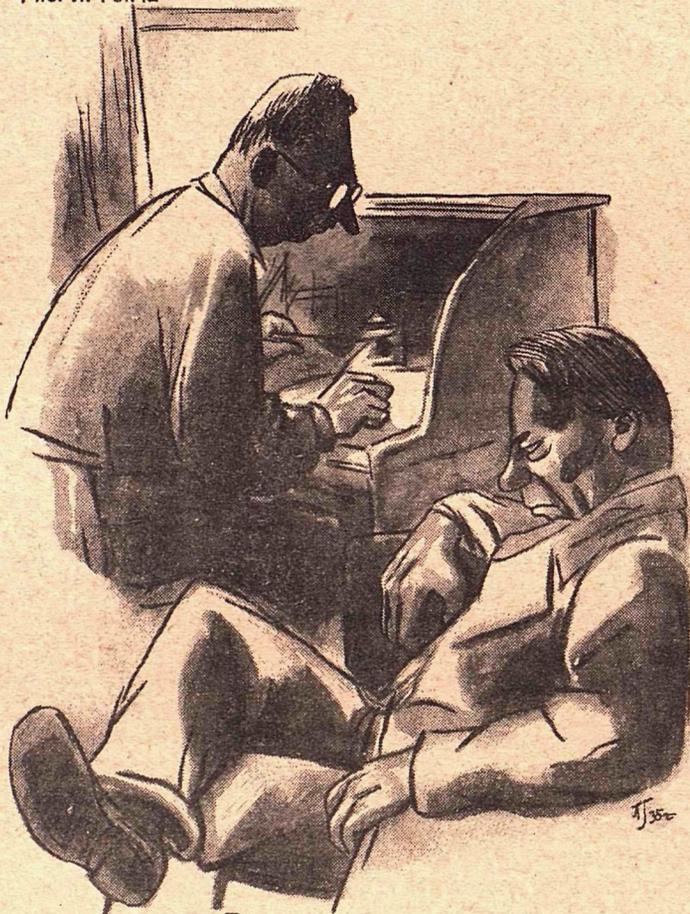
Видит: скобяной магазин. Вспомнил: еще давно, до болезни, собирался у

себя в комнате починить перегородку, да никак гвоздей раздобыть не мог. А тут в магазине сколько гвоздей — и всяких размеров! Само собой разумеется, только для строительных организаций. А, может, отпускают и частным лицам по ширпотребовским талонам? Но ведь у него никаких талонов еще нет. Как тут быть?

Не зайти ли в магазин и улыбнуться продавщице? Нет, гвоздями торгуют

## ПО ПРОФСОЮЗНОЙ ПРИВЫЧКЕ

Рис. Л. Генча



— Вчера оперу слушали.  
— А что постановили?

одни мужчины. А все же надо зайти и попробовать, может, отпустят.

— Вам что, гвоздей? Кило трехдюймовых?

Миша смущенно кивнул головой. Продавец начал отвешивать гвозди.

— Больше вам ничего не надо?

— А что можно?

— Все. Гвозди. Шурупы. Крючки. Чугун. Железо.

— И никаких заявок и талонов?

Парень за прилавком улыбается:

— Ничего. Как в булочной.

Миша шел по улице и думал:

«Пока я валялся в больнице, тут что-то случилось и с булками и гвоздями. Надо будет подробней разузнать.

Жорж, наверно, все знает. Кстати, надо зайти к нему. У меня ни костюма, ни обуви. А Жорж, этот великий мастер блатных дел, все может достать. Его однажды попросили достать пойнтера. Он сказал: «Будьте благонадежны. Завтра утром вы его будете иметь. Только скажите ради бога, что такое пойнтер?»

Веселый Жорж был сегодня в грустном настроении. Глазами, полными грусти, он смотрел на Мишу Нальчикова.

Услышав его просьбу о ботинках и костюме, великий блатмейстер печально улыбнулся:

— Ты отстал, Михаил. Ты оторвался от жизни, дорогой товарищ Нальчиков. Ты похож на интуриста, если не принимать в расчет твои несколько увядшие ботинки. Смотри на меня и помни: Жорж теряет свой блеск, свою силу. Уже Лидия Петровна не приглашает меня на чашку чая. Уже Симочка Белявина перестала мне улыбаться. Когда-то мне говорили с заискивающей улыбкой: «Жоржик, вы все можете, достаньте мне отрез шевиота на костюм», «Милый Жоржик, мне нужны туфли цвета беж», «Дорогой Жорж, мне нужен электрический чайник». Я доставал муку и креп-де-шин, масло и подметки, гвозди и патефонные пластинки, алебастр и шоколад. Я был всемогущ. Я был королем блата. А теперь, мой дорогой, блат доживает свои последние дни. Кому я теперь нужен, когда на каждой улице десяток магазинов, где можно достать и крендели, и гвозди, и

туфли, и материал для костюма, и шоколад. Кому я теперь нужен? Вот ты по незнанию зашел ко мне с просьбой. Но через час ты можешь все это свободно купить в первом попавшемся магазине. Завтра и ты уже не придешь ко мне.

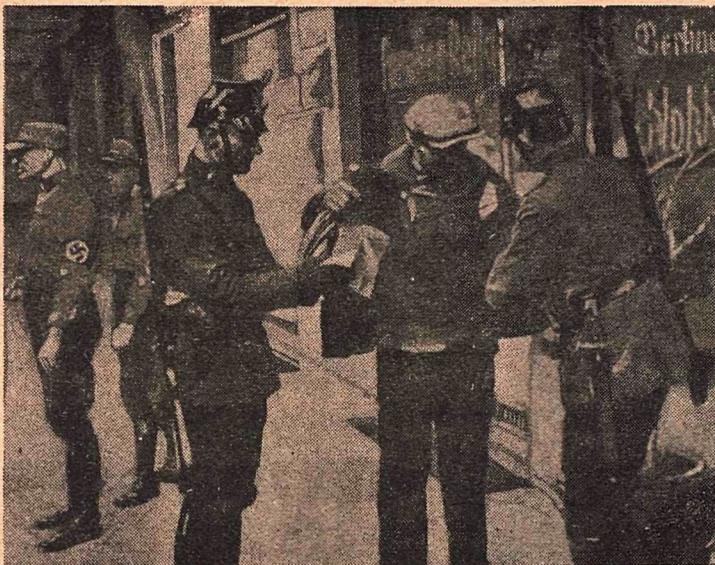
Жорж опустил голову... Вдруг встрепенулся. В глазах заблестел луч надежды:

— Миша, дорогой, может, тебе нужна «Илиада» Гомера, издание «Академии», с супер-обложкой? А? Нигде не купишь. Могу для тебя достать один экземплярчик. Идет?..

Г. РЫКЛИН

# На суше и на море

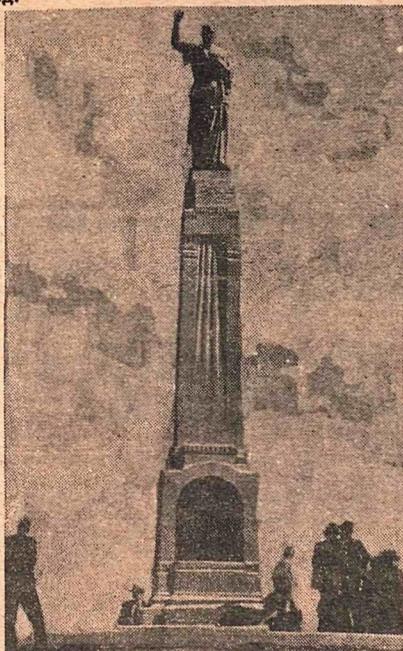
## БЫТ И СЛЕЗЫ



«Ни слова, о, друг мой, ни вздоха,—мы будем с тобой молчаливы» — тонко сказано в одном старом романсе. Корреспондент «Нью-Йорк таймса» удачно заснял иллюстрацию к этим поэтическим переживаниям на улицах Берлина. Фашистская полиция обыскивает прохожего на предмет ознакомления, какие газеты он читает. Ни длинных анкет, ни утомительного опроса: один личный обыск — и все. После чего свободный гражданин «третьей империи» или прямо идет в полицию или робко отсиживается и трясется в ближайшем кафе. Воодушевленно произносит «хайль» и плачет длинными слезами в лимонад.

## УВЕКОВЕЧЕННЫЙ АНГЕЛ

Новый памятник около Нью-Йорка тому самому ангелу, который своевременно явился основателю секты мормонов Джозефу Смиту и находу условился с ним насчет вечного блаженства на небе и десяти жен на земле. Внизу — нынешние приятели ангела, снявшие в аренду пивные лавочки вокруг его памятника. Ангела звали, кажется, Робертом. Страна называется Америкой.



## ИЗ ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ



Профессор Роксрой, популярный голландский астролог — предсказатель. Такса: за прошлое — 1 гульден, за будущее — 2, со вдов — 1½. Имеет собственную канцелярию и секретариат. По предварительной записи вступает в общение с душами умерших родственников своих клиентов. Зарабатывает втрое больше, чем все профессора Амстердамского университета. Все.

## ПРОБЛЕМА ЛИШНИХ ГОЛОВ



Продвижение культуры в массы, или шикарная жизнь в городе Красновишерске (Урал). Клубная афиша, извещающая о том, что гастролер Эль-Даруз Нориня будет снимать головы желающим из публики. Что касается заведующего клубом и его ближайшего начальства, то, повидимому, услужливый Эль-Даруз уже успел проделать с ними упомянутую операцию еще в момент подписания договора на свои гастролы.

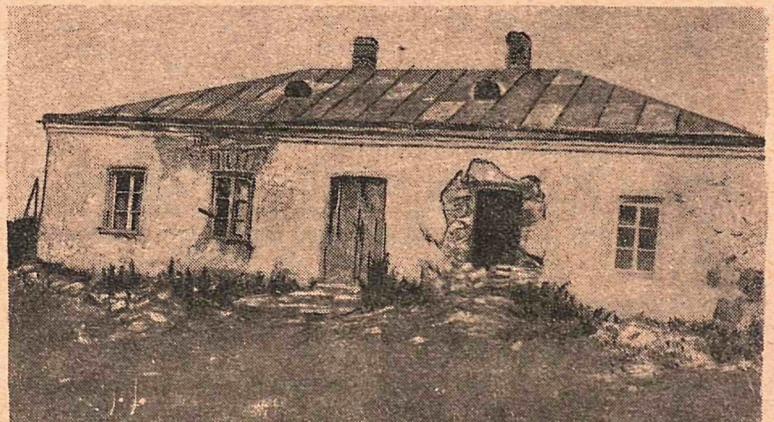
## К ВОПРОСУ О ЮМОРЕ



Каждый веселится по средствам. Приводим любопытный образец сегодняшнего европейского юмора, взятый нами из венского журнала «Die Musquete». Подпись под карикатурой: «Диагноз».

Добавить к этому ничего не можем. Все и так ясно.

## ГОЛОС ИСТОРИИ



Баня в г. Бориславле, Одесской области, популярна как исторический памятник и взлет местных архитектурных возможностей. Величественна, но лишена воды, кроме дождевой на полу. В силу этого обстоятельства местное население моется ориентировочно у себя дома в тазах и кадках. По отчетам горсовета, даже будучи закрытой, эта баня приносит прибыль. Очевидно, показывается за плату экскурсантам ОПТЭ как особняк Чингисхана в период его ранней молодости.

# ОСОБЫЙ ОТДЕЛ

## ИГРА КРАСОК

Рис. А. Радакова



— В прошлый раз вы почистили туфли желтым гуталином, и они почернели.  
— Не волнуйтесь, гражданин, сейчас я их почищу черной мазью, и они к вечеру пожелтеют.

## БОГАТ И СЛАВЕН КОЧУБЕЙ

Документ, который вряд ли нуждается в особо сложных комментариях и длительных пояснениях.

Служебная записка предсовхоза Терновского свеклосовхоза (Воронежская область) тов. Матвеева:

Сегодня т. е. 26/VII—35 г. музыкантам предлагается так-как долга не играли и по оркестру соскучился Пред. совхозкома т. Матвеев, явится на игру ровно к 8 часам вечера, для проведения вечеров клуба, за что выделяется 20 рублей.  
Явка обязательна. Под расписку.  
Коллежмейстер (Ф. Погребняк)

26/VII—1935 г.

Девять музыкантов были сняты с работы и явились увеселять соскучившегося по музыке профсоюзного вождя. О снятии с работы десятого—самого т. Матвеева—никто еще пока не догадался. Ну что же, это не так уже страшно. Лучше поздно, чем никогда.

## НАХАЛЬНЫЕ ЖЕНИТЬБЫ

На рыбных промыслах в Н.-Амурском районе (ДВК) семье и браку нанесен решительный удар безжалостной рукой зам. директора Мельника.

Вот его служебная телеграмма, полная угроз по адресу наивных брачующихся пар:

ВСЕМ ЗАВУЧАСТКАМИ

ПРЕДЛАГАЮ ПРЕКРАТИТЬ ВСЯКУЮ ЖЕНИТЬБУ, СВЯЗАННУЮ С ПЕРЕХОДОМ С ОДНОГО УЧАСТКА НА ДРУГОЙ, БЕЗ ВЕДОМА НА ЭТО ДИРЕКЦИИ. ВИНОВНЫЕ БУДУТ ПОДВЕРГАТЬСЯ АДМИНИСТРАТИВНОМУ ВЗЫСКАНИЮ.

А как же будет с детьми, родившимися вне разрешения администрации?

По нашему мнению, следует послать по этому поводу еще одну телеграмму: «В случае рождения внеадминистративных детей считать их в данном районе аннулированными».

## ИМЕННО—УЩЕЛЬ

С легкой руки периферийных кинодельцов начинает возрождаться знаменитый стиль кино-

Звуковой кино-театр

— 2-й Б а ш к и н о —

Первый приключенческий Художественный звуковой фильм производство «Мембранофильм»

ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО

Постановка режиссера Э. ШНЕЙДЕРОВА

картина рассказывает что, в джунглях Алтайской тайги ищут счастья хищники золота приключенцев. Приезжают экспедиция преследует К принцу золото, злоумышленники наносят ранение экспедитору. Прибывает новый экспедиционер хищники кидают его в ущелье, сжигают леса, аэропланы тушат пожар. Экспедиция продолжает работу

Касса открыта с 2-х часов дня

Начало сеансов 6, 8 и 10 часов

Выходные дни с 4-х часов

Бюллетень № 2469 Тип. Дом. кр. армий Зак № 33 Тир. 2000

пояснений дореволюционного времени.

«Ах, ах,—сказал старый граф, вымирая на руках потомства.—Моя дочь, Роберт-Мари, возьми собственный поезд и езжай до твоего жениха, виконта Луизы».

## ЛЕГКАЯ РУКА

Газета «Стройка» (орган невеликого райкома ВКП(б) и райисполкома) в № 134 помещает информацию об антиеврейских выступлениях в Берлине.

Эту информацию наши читатели видели уже и в других газетах, но «Стройка» сумела ее несколько разнообразить таким неожиданным заголовком:

„УСПЕХИ СОВЕТСКИХ ТАНЦОРОВ В ЛОНДОНЕ“.

Редактор газеты—П. Сизов. Мы не знаем его точной характеристики, но наклонность его к своеобразному истолкованию фактов заметна сразу. Поэтому не надо удивляться, если в один неудачный день краткое сообщение о засухе в Италии товарищ Сизов любовно озаглавит: «Музыкальные достижения молодых дарований».

## С В Е Р Х Т У П О С Т Ь

В Караганде несколько своеобразно поняли сегодняшнюю проблему семьи и брака.

Воспользовавшись любезными услугами газеты «Большевистская коцегарка», райРОКК поместил следующее объявление:

1 июня Карагандинский райРОКК отирывает в поселке Н.-Тихоновка платный стационар-абортарий.  
Цены доступные. РайРОКК

Что здесь особенно хорошо, это:

«Цены доступные».

Не хватает только, чтобы карагандинские олухи добавили еще одну коммерческую строчку:

«Учащимся — скидка».

## КРАСОТА!..

Просим читателей быстро пропустить эту заметку и не читать ее. Она не для них, она специально для организаций, снабжающих спортивным инвентарем периферию.

Вот образец усовершенствованных бутц, в которых играли две районные футбольные команды в с. Частые (Свердловская область).



На древнерусском диалекте означенная спортивная обувь называется: лапти.

Как она называется по-латыни, не знаем. А на современном нам русском языке все это называется: сплошное безобразие.

# ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)

Дорогой Крокодил!

Вот какой случай со мной был в Тосно. Приехал я туда из Ленинграда на велосипедах со своей женой. Съездили по делам, покатались, потом решил я поехать обратно поездом. Сдаю оба велосипеда в багаж, купил билеты и жду, на какой поезд погрузят велосипеды, чтобы с ними и поехать. Один поезд проходит, другой, третий — не грузят мои велосипеды — и все. Хожу по перрону и волнуюсь. Хорошо. Наконец, приходит еще один поезд, и вижу, что выносят из багажного отделения велосипед. Мой велосипед. Позвольте, волнуюсь, а где же второй? А мне нахально отвечают: на нем дежурный по станции товарищ Мельников поехал кататься. То есть как это кататься? Я хожу по перрону как приезжий сумасшедший и пропускаю поезда, а неизвестный товарищ катается на моем имуществе, сданном в багаж? Это уж — почти безобразие! Бросился я по городу ловить Мельникова. Поймал его и отнял велосипед. Пригнал велосипед, а у меня его в багаж принимают только на завтрашнюю отправку. Что же выходит: за багаж берут, на багаже катаются, а ты сиди на перроне до утра и хлопай глазами.

В. ЧЕМОДАНОВ.

Ленинград.

Дорогой Крокодил!

У нас в неверовослободской хлебопечкарне (Ивановской области) пекарям выдали женскую спецодежду. Хочешь не хочешь, а носи. Мужской, говорят, не хватает. Вот и сидим мы в пекарне, а на улице показываться боимся: засмеют. Выручи, пожалуйста, помоги нам снова вернуть прежнюю мужскую внешность и закончить этот маскарад.

С. КОЗЛОВ.

Неверова слобода.

Милый Крокодил!

Горе нам, велосипедистам, в Тамбове. Милиция не позволяет больше трех раз проезжать на велосипеде по нашей главной Советской улице. Как увидит милиционер, что человек в четвертый раз проезжает на велосипеде по той же улице, — штрафует. Только и слышишь торговлю на улице: «Честное слово, всего второй раз еду». «Нечего, нечего, гражданин, четвертый раз проехать не ровите». И горько становится, когда помотришь на своего двухколесного коня: чем это он так прогневал тамбовскую милицию?

А. ШИПИЛОВ.

Тамбов.

Дорогой Крокодил!

Ну что ты сделаешь, если у человека нет отчества? Зовут меня, допустим, Алим или Мустафа. А отчества у меня, как у многих жителей Средней Азии, не водится. А на почтамте, в Чарджуе, требуют, когда посылаешь письмо: напиши свое имя и отчество. А если отчества

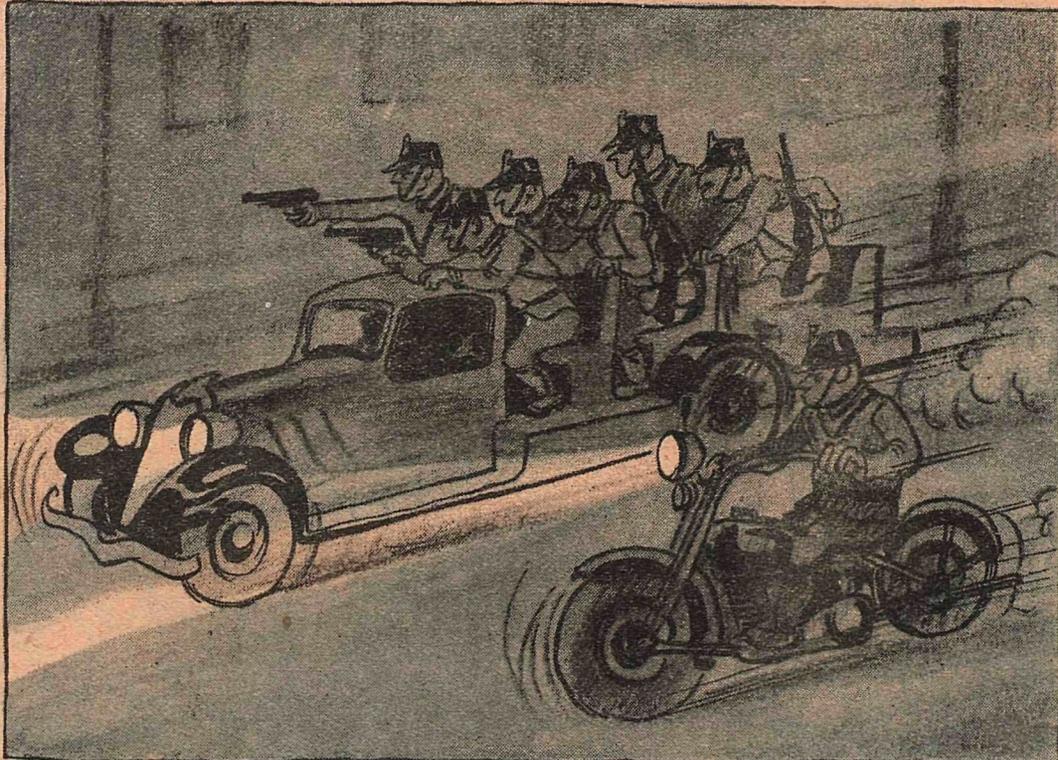
нет, письмо не принимают. Одного имени мало. У меня вот так и не приняли заказное письмо. Теперь хожу и думаю: зачем мне на старости лет завидеть это самое отчество!

Н. ШАМСУТДИНОВ.

Чарджуй,  
Туркменская ССР.

## ДВА ИНТЕРЕСА

Рис. М. Храпковского



Как гонятся за членом Конгресса Коминтерна у него на родине...



... и как у нас.

Редактор МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.

Редакция Л. ГИНЗБУРГ, В. ЕРМИЛОВ, Б. ЛЕВИН, Л. РОВИНСКИЙ

Рукописи не возвращаются

Адрес ред.: Москва, ул. Горького, 48. Тел. 1-80-55; 5-53-48 Прием ежедн. с 1 до 5 час. ● Подписная цена на журн. — 1 р. 20 к. в м. ● Изд-во ЦК ВКП(б) „Правда“

Москва. Изд. № 755.

Сдача текста и рисунков 7/VIII-35 г.

Подп. к печ. 20/VIII-35 г.

Статформат 72×108. 1/8 л.

Печ. л. 3. Кол. зн. в 1 печ. л. 100 000

Уполномоч. Главлита Б - 8968

Типография газ. „Правда“ им. Сталина, Москва, ул. „Правды“, 8.

Зак. № 1812

Тир. 250.000

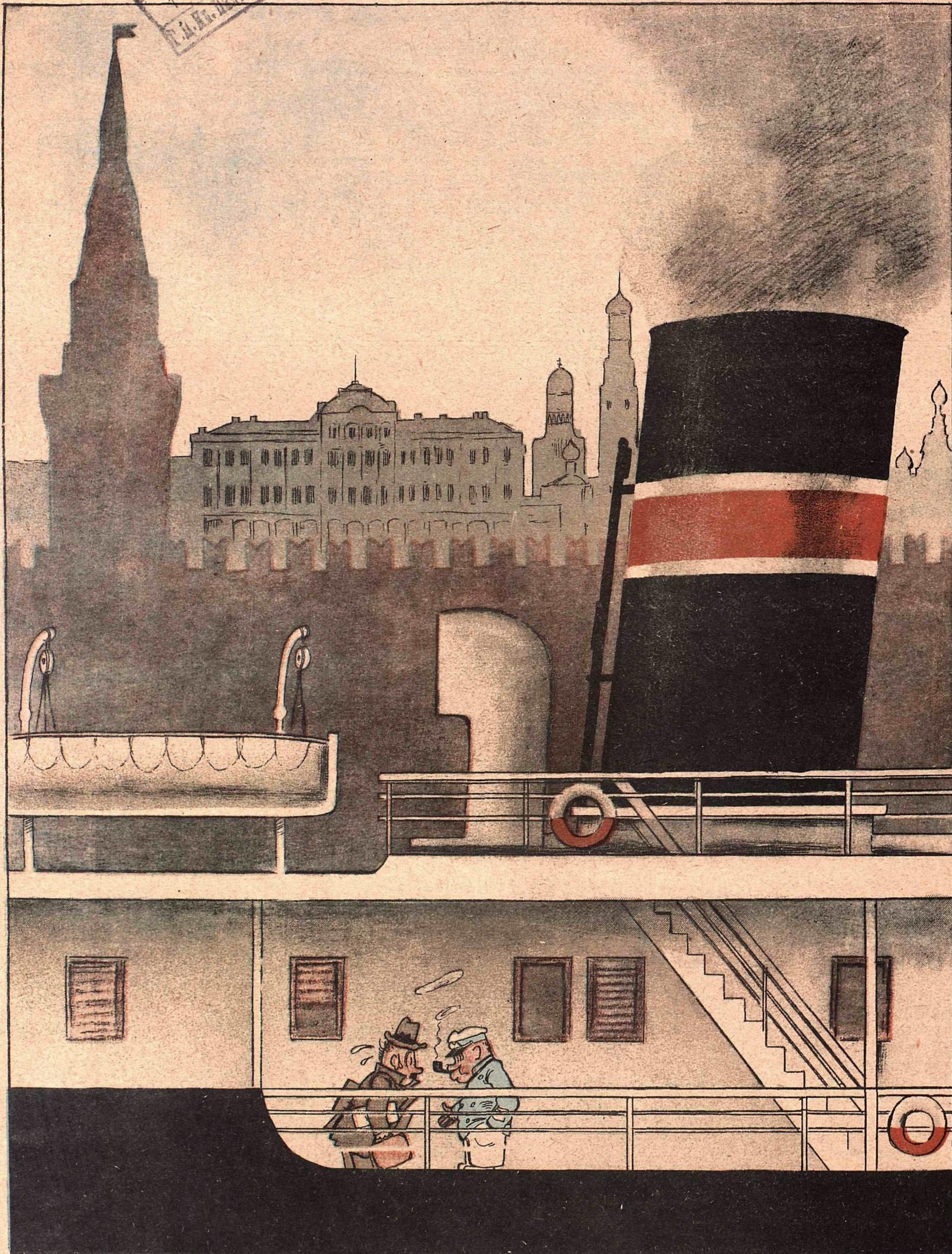
50  
КОНСТ. ЗИНСКИЙ  
3 СЕН. 45  
С.М.С. КОЛЛЕК. ПОЛТОВСКАЯ

15 СЕН. 1945

М 6370 ✓

В МОСКВЕ 1945 ГОДА

Рис. М. Храпковского



— Гражданин, вы же не на тот пароход на Москве-реке сели: вам нужно в Черное море ехать, а вы в Белое едете!